LO

UNO CINCUENTA

OCTUBRE 18 1952
NUMERO 817

POR JOSE PAGES LLERGO

Para una dama

POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

MYRURGIA

Después de visitar los grandes centros de la moda, encuentro a mi regreso, que nuestras telas están a la altura de las mejores del mundo, lo que me llena de orgullo como mexicana que soy.

María Félix

Para México debe ser un motivo de satisfacción que una mexicana, que ha viajado por todo el mundo, conquistando con su belleza y con su modo de vestir a los pueblos del Viejo y el Nuevo Continente, encuentre que las telas mexicanas compiten en calidad y belleza con las mejores del mundo.

Por ello, María Félix sigue prefiriendo nuestras telas, y los bellísimos modelos exclusivos que para ella crea el renombrado diseñador Armando Valdés Peza, son realizados en telas mexicanas, elaboradas con fibras químicas.

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de CELCORTA* y filamento de acetato para las industrias Textil y del Vestido.

Este traje es uno de los Modelos creados por Armando Valdés Peza para la extraordinaria estrella María Félix y forma parte de su nueva colección de invierno.

CM-28-53

VEA Y OIGA EL "NOTICIERO CELANESE MEXICANA, S. A." HOY A LAS 7:15 POR XEW-TV CANAL 2

FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS

El Día DE LA RAZA

GRAL. FRANCISCO FRANCO

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

Al mexicano se le enseñan, en la Primaria, varias mentiras sobre su país. En la Preparatoria se le ratifican esas mentiras. Y en la Profesional se le enseña el modo de vivir de esas mentiras. Apenas si es necesario apuntar que la historia de México no se ha escrito aún, y que los escritos que por tal historia pasan no son sino manifiestos políticos y confesionales que valen, en ocasiones, condecoraciones del mismísimo General Franco. Y todo, en lo que se refiere a la idea de Patria, es igual. Así, encontramos, cada doce de octubre, el Día de la Raza, que se celebra a lo largo de todo el Continente de habla española y que sirve, en lo objetivo, para que algunos señores que viven de ser hispanistas, como otros de ser zapateros, por ejemplo, borden floridos discursos líricos y hagan mecer otra vez sobre las olas —que no son, en modo alguno, las de Juventino Rosas— a las ingenuas carabelas del Gran Equivocado.

Es perfectamente explicable que se celebre el aniversario del descubrimiento de América. Cuando Colón puso pie en la isla que creyó tierra firme —error que habría de compensar después creyendo isla a la tierra firme misma— se abría la más importante página de la historia del mundo occidental y, desde luego, del americano, aunque cabe hacer distingos terriblemente inoportunos que, por ello mismo, eludo por ahora. Bien, repito, que se haga celebración en este día doce de octubre en que Colón cumplió los sueños de tantos hombres, en que la epopeya se hizo casi divina, en que cayeron, para no sostenerse ya más, todas las teologías tercamente aferradas a una Naturaleza que nada tiene, ciertamente, de teológica.

Pero... ¿Por qué no llamar a esta fiesta el Día del Descubrimiento, o el Día de Colón, o el Día de los Reyes Católicos, o el Día de todas las Desgracias, en lugar de llamarle el Día de la Raza? Conste que no hago aquí reparos ideológicos de esos que algunos que ejercen el periodismo llaman comunistas. Nada más lejos de mi intención. Solamente quiero protestar por la supervivencia de un error y, en todo caso, de una infamia, que todo puede encontrarse en la raíz de esta celebración.

Cuando se celebra el Día de la Raza, ¿de qué raza se habla? Esta es la cuestión, en toda su tremenda importancia. Si se trata de engrandecer la figura de por sí grandiosa del Descubridor, entonces será el homenaje a la raza italiana, genovesa localmente, y a su intrépida casta de marinos. Si se trata de encarecer el gesto de los Reyes Católicos —que, ciertamente, bien poco hicieron por Colón antes del gran hallazgo, y muy mucho de mal le hicieron después —entonces se cantará a la raza enemiga de los árabes, a la raza terca de castellanos y aragoneses que echó de Córdoba a la corte de Abderramán para dejar el paso a Torquemada. Y si se trata de la raza indígena de América, que puede generalizarse así a pesar de sus grandes diferencias, entonces no habría fiesta, porque todo el mundo sabe —¿no es cierto, divino insensato Fray Bartolomé?— lo que de ello vino para los habitantes de estos vastos e ignorados territorios.

Se dirá, por supuesto, que se trata de engrandecer la raza formada por conquistadores y conquistados, lo que se ha llamado la raza indoespañola. Bueno. Todo puede ser. Solamente que yo no conozco tal raza. Sé, claro, que hay varios millones de mestizos en América, hijos abandonados por el padre brutal, víctimas del dolor de la madre martirizada, que llevan en sus venas, irresoluto, el sitio de Tenochtitlán. Sé que estos mestizos tienen, en su interior, los explosivos elementos de una lucha eterna o, por lo menos, que no tiene fin a la más larga vista. Pero esto no es propiamente una raza, porque no tiene asentamiento ni físico ni moral, y mucho menos espiritual, porque cada mestizo tiene en su sangre a su amigo y a su enemigo. Hay en la América Española, además, criollos, que son, a pesar de que en la Primaria se nos hable de la Independencia Nacional, los dueños de todos, los auténticos encomenderos que, simplemente, echaron a sus padres de las propiedades. Y hay millones y millones de indios, cuya vida más abajo de lo zoológico es un grito eterno que mal se lleva con los floridos discursos de los hispanistas de oficio.

Esta es la verdad. Yo no voy contra España porque sí. Es más: tengo en la sangre más de español que de indio, porque así lo ha querido la suerte. Pero voy, sí, contra la España que nos quieren hacer adorar. Contra el truco de los trucos de este Día de la Raza que entona alabanzas para conquistadores sin piedad, para inquisidores, para encomenderos, para licenciados ladrones, para virreyes disolutos. Y no se me diga nada de los buenos misioneros, porque los buenos misioneros estuvieron contra eso mismo. Han sido españoles, refugiados españoles, los que han editado en México la "Historia de las Indias", de Bartolomé de las Casas. Recuérdenlo ustedes, por si hay agravio con mis palabras.

Yo quisiera, sí, una fiesta de la Raza. Acepto eso de dividir a los hombres en razas, aunque únicamente por su aspecto externo. Pero ese día no podría ser, en modo alguno, el doce de octubre. Porque Colón si de algo pecó fué de esclavista y explotador.

Amemos a España, por las mismas razones que amamos a los otros países. Es más: sintamos por ella el amor propio del parentesco. Pero no adoremos sus defectos. Y uno, de esos enormes defectos es este Día de la Raza que ahora mismo ha servido, como todos los años, para que algunos insignes caballeros de industria pronuncien líricos discursos, añorando a los Reyes Católicos, a la Inquisición, a la Encomienda, e ignorando, como siempre, la sustancia humana de estos pueblos, que a fuerza de sufrir latigazos, están empezando a ser...

ARIAS BERNAL

NUEVA YORK LE RINDE UN GRAN HOMENAJE AL MAGO DE *HOY*

MEDALLA MARIA MOORS CABOT

En una solemne, impresionante ceremonia efectuada en la biblioteca de la Universidad de Columbia, el día 9, Antonio Arias Bernal recibió el premio "María Moors Cabot", por su labor en pro de "la promoción de la amistad internacional de las Américas".

Junto con el famoso y extraordinario caratulista de HOY, cuatro periodistas más recibieron también el distinguido galardón. Fueron ellos: Belarmino Austregesilo de Athayde, del "Diario de Norte", de Brasil; Jorge Délano, de la revista "Topaze", de Chile; Jules Dubois, de "The Chicago Tribune"; Juan B. Fernández, de "El Heraldo", de Barranquilla, Colombia.

Encabezados por Arias Bernal, los cinco periodistas, a quienes previamente se les habían colocado la toga y el birrete, penetraron al austero salón de la biblioteca de la Universidad. Sólo un centenar de distinguidos invitados presenciaban la ceremonia.

Al fondo, el doctor Grayson Kirk, vicepresidente de la Universidad de Columbia; John M. Cabot, Embajador de EE. UU. en Pakistán y el doctor Godfrey Lowell Cabot, fundador del premio, esperaban a los ganadores, que fueron presentados por el decano de la Escuela de Periodismo, Carl W. Ackerman.

Minutos después, el doctor Kirk se dirigía al caratulista de HOY:

"Antonio Arias Bernal: en nombre de los administradores de la Universidad de Columbia, le hago a usted entrega de este testimonio por su distinguida aportación como caricaturista a los servicios prestados por ese gran arte del periodismo a la promoción de la amistad en nuestro hemisferio y autorizo la concesión de la medalla "María Moors Cabot".

Emocionado —ojos mexicanos lo contemplaban: el Embajador de México en la ONU, Lic. Luciano Joublanc Rivas y su esposa; el Cónsul mexicano, doctor Antonio González Cárdenas; el Catedrático Andrés Iduarte, entre otros—, Arias Bernal agradeció el premio.

Más tarde, el doctor González Cárdenas y muchos amigos mexicanos y norteamericanos, le ofrecieron una comida al brigadier Arias Bernal, donde se brindó por él y por México.

Nueva York, en las más diversas manifestaciones, rindió homenaje al Mago de HOY, Antonio Arias Bernal.

ENTREGA DEL PREMIO "MARIA MOORS CABOT"

En una impresionante ceremonia efectuada en la Biblioteca de la Universidad de Columbia, Antonio Arias Bernal, caratulista de HOY, recibió de manos del doctor Grayson Kirk, Vicepresidente de esa casa de estudios, el Premio "María Moors Cabot". Abajo: Junto con Arias Bernal, otros cuatro periodistas del Continente recibieron también tan señalada distinción de la Universidad de Columbia. De izquierda a derecha: Carl Ackerman, Decano de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia, Belarmino Austregesilo, de Brasil; Jorge Délano, de Chile; Antonio Arias Bernal, de México; el doctor Grayson Kirk, y Jules Dubois, del "Chicago Tribune".

CARESTIA, EMERGENCIA PATRIOTICA

LA GRAVE SITUACION POPULAR SE ACENTUA CON LA NUEVA ALZA

LAS perspectivas que se ofrecen a la población mexicana en este fin de año, en lo que respecta a la situación ya angustiosa del costo de la vida, no pueden ser más desalentadoras. En efecto, durante la semana anterior, la prensa dió a conocer nuevos aumentos en las tarifas de fletes ferroviarios, en los teléfonos, en la energía eléctrica y en la gasolina. Como es sabido por los técnicos en las complicadas ciencias económicas y sufrido por los que, aunque nada sepan de esas cuestiones, tienen dolorosa experiencia, ningún aumento en determinado renglón de la vida deja de tener su consecuencia inmediata en el índice general de precios y ahora, con mayor razón, dada la importancia vital de los capítulos afectados inicialmente por el alza.

Como puede verse, los tenaces esfuerzos del Gobierno por dominar a la carestía no han tenido, hasta ahora, consecuencias eficaces. Y ello es doblemente lamentable porque, como decíamos al iniciar estas líneas, una gran mayoría del pueblo mexicano estaba ya, sin estos últimos aumentos, en condiciones desesperantes ante la insuficiencia de los salarios para cubrir las más apremiantes y fundamentales necesidades de la familia.

Es posible que algunos técnicos que, de su privanza burocrática quieren hacer ciencia, encuentren mil y una explicaciones teóricamente engañosas para explicar y justificar ese progreso arrollador de la carestía. Es posi-

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 18 de 1952.—Núm. 817.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en EE. UU. José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

ble que, una vez más, ferrocarriles, empresas de energía eléctrica y teléfonos, afirmen que en un pueblo de Afganistán, o en una zona del Congo Belga, resultan más altos los precios por una llamada telefónica o un litro de gasolina que los que pagan los privilegiados mexicanos. Sin embargo, esos argumentos ya no pueden convencer a nadie, porque además de que se busca estérilmente el consuelo propio en la ajena desgracia, el pueblo encuentra a cada paso demostraciones palmarias de que esa situación angustiosa que padece, produce, sin embargo, épocas de auge a las grandes empresas y que las condiciones no han de ser muy parejas para todos, ya que en los períodos de privaciones y miseria para los más, a lc largo dé nuestra historia, han resultado de bonanza excepcional para los menos, con lo que se confirma lo que en la última Convención de Banqueros explicó, con meridiana claridad, ese mexicano extraordinario que es el Lic. Beteta, al destacar el contraste que en la vida del México emprendedor de los últimos años se advierte entre las utilidades y los salarios.

Ese contraste injusto y desalentador es lo que produce la incomprensión que en ocasiones aflora en el diálogo entre los funcionarios y empresarios que hablan de prosperidad y las inconformidades y quejas de quienes no sólo niegan esa prosperidad, sino que hablan de miseria colectiva.

Cualquier aumento en el ya muy alto costo de la vida tendrá que producir nuevos fermentos de inconformidades y los diputados y senadores debieran encauzar sus energías y sus arrestos, para granjearse justamente la simpatía popular, hacia una legislación radical que ponga frenos ya indispensables a la desorbitada voracidad de los hambreadores y a utilidades excesivas de algunas grandes empresas que fincan su propia prosperidad en el empobrecimiento de la mayoría de los mexicanos.

De otra manera, es candorosamente inútil que se le hable al pueblo de paz y de trabajo, cuando el obrero siente cómo a cada día, su salario se ve empequeñecido por la carrera alocada de los precios.

Pero, además, el problema de la carestía, por las proporciones ya alcanzadas y por las que promete alcanzar con estos nuevos aumentos en productos y servicios fundamentales, no es un problema político, no es una cuestión de partido, sino un problema de la Patria. Es así como debe plantearse y el único camino de su solución el de la defensa enérgica y permanente de los intereses de los que nada tienen, frente a la agresividad de los que lo quieren todo.

Las óptimas cosechas que se habían anunciado se han visto mermadas con las inundaciones que han azotado diversas regiones del país. Nuestro cielo irregular es un verdugo de la agricultura lo mismo cuando, avaro, escatima las lluvias que cuando, como ahora, desborda ríos y convierte en lagunas los campos de labranza. Pero los males mayores que soporta nuestro sufrido pueblo, no son los que desencadena la naturaleza sino los que provocan el egoísmo, la impaciencia febril por enriquecerse, y la protección a los especuladores.

Nosotros creemos que, en esta vez, las autoridades que aprobaron los aumentos de que nos ocupamos no tomaron en cuenta al consumidor y que, por lo tanto, deben compensar el daño que resiente la economía de los millones de mexicanos que viven de un salario fijo, con medidas que pongan un alto a la especulación indebida, con la batida a los monopolios, con la preocupación constante por evitar que nuestro pueblo, que vive ya en condiciones tan difíciles, caiga en la desesperación.

La semana pasada, en el Salón de Embajadores del Palacio Nacional, el Presidente de la República recibió al nuevo representante diplomático de la India en México, doctor Caganvihari Lal Metha, quien hizo entrega de sus cartas credenciales.

El mismo día, con diferencia de minutos, otro Embajador ante nuestro país, el de Grecia, Excmo. Señor Athenaci Politis, también hizo entrega de las cartas credenciales que lo acreditan como representante diplomático del gobierno italiano. — Abajo: Con motivo de sus Bodas de Plata como periodista, un grupo de amigos de José Manuel Jurado, reportero de "Ultimas Noticias", le ofreció una comida el último sábado. Entre los asistentes, el licenciado Guillermo Ostos, Oficial Mayor de Comunicaciones, el propio agasajado, don Guillermo Jiménez, Jefe de Información de la Secretaría de Gobernación; el licenciado Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia y el periodista A. Garmendia.

VICTORIA

Cuando en 1942 se estableció en Ginebra la Sede de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, comenzó también una tenaz y permanente lucha por traer a América la residencia de ese organismo. Desde sus principios pudo notarse que las directrices para el desarrollo de la seguridad social emanadas de Ginebra, no respondían a la realidad americana.

Pero durante diez años, esa lucha y todos los esfuerzos latinoamericanas se estrellaron.

La semana pasada, sin embargo, la América Latina —y concretamente nuestro país—, se anotó la victoria final, al lograr que sea México la sede de la Secretaría General de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

Fué don Antonio Díaz Lombardo, Director del IMSS, quien realizó, la semana pasada, las gestiones que lo condujeron al éxito. El señor David Morse, director de la OIT, anunció en Washington, a este respecto:

"Hemos acordado una serie de proposiciones que confiamos consoliden el progreso realizado en lo pasado por los pueblos latinoamericanos y la América del Norte, en el campo de seguridad social. Los términos de nuestro acuerdo serán sometidos al Comité Permanente Interamericano de Seguridad Social, que se reunirá en la ciudad de México en la primera decena de noviembre".

La sede en México tendrá representantes permanentes de las Naciones Unidas, de la Oficina Internacional del Trabajo y de la Organización de Estados Americanos. Pero más importante que eso, son las enormes posibilidades de fomentar el desarrollo de la seguridad social americana, con bases y conocimientos de la realidad, del ambiente, de problemas y necesidades del hombre del Continente. De ahí lo trascendental de la victoria lograda por don Antonio Díaz Lombardo.

Además, en el viaje del Director del Instituto Mexicano del Seguro Social a Washington y Nueva York, se obtuvo también la presidencia del Comité Permanente de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, que recayó en el propio don Antonio Díaz Lombardo.

México conquistó así una nueva victoria que va a traducirse en grandes beneficios en materia de seguridad social para toda la América.

CATASTROFE

La semana pasada, Tabasco se convirtió en un gígantesco y catastrófico lago. Dos de los grandes ríos del Etado: el Grijalva y el Mezcalapa, se desbordaron sobre la zona más rica y próspera y donde mayor capital se halla invertido, que es la Chontalpa. Antes, las también ricas y prósperas poblaciones de la región de la Sierra habían sufrido considerables daños.

Sólo en 1939, cuando las aguas del Grijalva, saliéndose de cauce, formaron un nuevo río, el "rompido de Samaria", se había visto desastre igual. El de ahora, estaba previsto por el nuevo rompido, el del "Veladero", que venía amenazando desde el año pasado con lanzarse sobre la Chontalpa.

Sin embargo, la ejecución del Proyecto Grijalva —que habría impedido tan dramático evento—, nunca llegó a realizarse.

Las noticias recibidas hasta el último lunes, hablaban ya de numerosas víctimas y de millones de pesos perdidos en las cosechas.

Concretamente, desde Villahermosa se informaba: se dan por perdidos cuatro millones de cepas de plátanos, un millón de árboles de cacao y la totalidad de las cosechas de cereales. Millares de cabezas de ganado vacuno, caballar y porcino han muerto a consecuencia de las inudaciones así como la mayor parte de las aves de corral. En Chilapa —se dijo también—, numerosas familias enteras habían desaparecido.

Frente a esta situación, que por momentos se hacía más desesperante, el Presidente de la República ordenó la inmediata salida a Tabasco, de los Secretarios de Marina y Salubridad, licenciado Raúl López Sánchez y Rafael P. Gamboa, quienes, en el mismo lugar de los dramáticos sucesos, iban a ordenar la ayuda necesaria a las víctimas.

Tabasco, el pato feo de la familia mexicana, el Estado olvidado, la entidad que nunca ha recibido ayuda del Gobierno del Centro, confrontaba uno de los momentos más difíciles de su vida. Está bien que la Federación le dé auxilio ahora. Pero Tabasco, un pueblo altivo, si los hay, nunca ha solicitado limosna, sino que el gobierno del Centro se preocupara por su mejoramiento en tiempos normales, en la misma forma en que lo ha hecho en Veracruz o Jalisco, o Baja California, o cualquiera otro Estado sin los recursos y posibilidades de Tabasco para devolver con largueza, cualquier inversión que ahí se haga.

Gentes allegadas a Los Pinos, informaron que el Presidente Alemán, que está preparando su gira al norte, estaba pensando seriamente trasladarse a Tabasco en virtud de la magnitud del desastre provocado por las inundaciones en aquel Estado.

ACLARACION

Hemos recibido la siguiente carta:

Veracruz, Ver., 11 de octubre de 1952

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Muy estimado y fino amigo:

En el número 816 de la Revista HOY, bajo su acertada dirección, correspondiente al 11 de los corrientes y en la página 12, el autor de la sección "Pequeñeces", pone la siguiente frase:

"El general Alejandro Mange le apuesta a usted lo que quiera a que él será el Secretario de la Defensa Nacional en el gabinete del Presidente Electo Ruiz Cortines".

Mucho me ha extrañado leer tal cosa en sus columnas, ya que jamás he hecho apuestas con nadie sobre nada y mucho menos sobre una afirmación como la que se hace en dicha sección. Nunca he dicho a nadie que yo ocuparé el cargo mencionado u otro cualquiera en el Gabinete del señor Presidente Electo don Adolfo Ruiz Cortines, puesto que únicamente cumplo con mis deberes como militar allí en donde se me ordena hacerlo, sin que en ocasión alguna de mi historial como militar haya gestionado o solicitado comisión alguna.

Consecuentemente, mucho agradeceré a usted hacer la correspondiente rectificación y poner las cosas en su debido lugar.

Agradeciéndole su amabilidad y atención al respecto, me es altamente grato reiterarme, atento amigo y seguro servidor que le estima y aprecia como se merece.

ALEJANDRO MANGE.

NOTAS

AGUSTIN CASASOLA.

FELIX F. PALAVICINI.

CASAS ALEMAN

LOS NOMBRES DE CASASOLA Y PALAVICINI, EN LA 2a. COLONIA DEL PERIODISTA

En el mes de febrero, en ocasión del XV Aniversario de HOY, esta editorial solicitó del licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Depto. del D. F. que dos calles de la Segunda Colonia del Periodista, fueran bautizadas con los nombres de Agustín Casasola y Félix F. Palavicini, prominentes figuras del periodismo nacional.

La semana pasada, el licenciado Casas Alemán anunció oficialmente a HOY haber accedido a sus deseos y que en fecha próximo, los nombres de los dos periodistas desaparecidos, serán colocados en dos calles de la mencionada colonia.

La carta que HOY dirigió al licenciado Casas Alemán dice:

Sr. licenciado D. Fernando Casas Alemán,
Jefe del Departamento del D. F.

Distinguido amigo:

Hace cerca de 52 años, cuando el decrépito siglo XIX entraba en agonía, un hombre que durante más de un lustro había trabajado al lado de Amado Nervo y otros literatos de su época, se levantó súbitamente de su sillón de escritor, y obedeciendo a la voz de una vocación imperiosa, cambió el lápiz de reportero por el aparato, que entonces parecía ser tan sólo un instrumento mágico, del fotógrafo.

Desde entonces, el literato y artista que cambiaba el verbo por la imagen, se consagró, con una tenacidad sin ejemplo, a la tarea obscura, pero grandiosa, de fotografiar a su pueblo y a su país, en los múltiples aspectos de su existencia.

Después de treinta y ocho años de una labor sin tregua, durante los cuales reunió una colección prodigiosa de cerca de un millón de negativos, el extraordinario fotógrafo legó a la posteridad un documental gigantesco, que los historiadores, los artistas y los críticos, han utilizado y seguirán utilizando, como una fuente límpida y pura, de una elocuencia sin igual.

A pesar de los enormes servicios que rindió a su patria, convirtiendo los momentos fugaces, que él supo detenecer, en páginas inconmovibles de nuestra historia, el gran observador e intérprete del México revolucionario, no ha recibido todavía el homenaje a que tiene derecho por parte de sus contemporáneos.

Si exceptuamos el reconocimiento del pueblo, que recuerda sus fotos de la revolución, y el justo homenaje que le han rendido sus hijos al editar sus valiosos documentos históricos, no hay nada en nuestra ciudad que recuerde a tan prominente figura de nuestro periodismo: ni una sala de museo; ni una escuela; ni una calle.

Apoyados en el conocimiento que tenemos de usted, señor licenciado Fernando Casas Alemán, como funcionario siempre dispuesto a exaltar y consagrar los valores de nuestra patria, nos permitimos rogarle se sirva bautizar con el nombre de Agustín Casasola (de paso recordamos al gran periodista Don Félix F. Palavicini, quien acaba de fallecer) a una de las calles de la Segunda Colonia del Periodista, a la que usted ha ligado tan firmemente su personalidad.

Seguros de que usted aceptará nuestro ruego, le agradecemos de antemano, este acto de justicia, en nombre de esta Editorial y de toda la prensa mexicana.

Editorial HOY.

UN ARTICULO DE VICENTE LOMBARDO TOLEDANO EXCLUSIVO PARA *Hoy*

ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE
la CIUDAD UNIVESITARIA

Sin juzgar por ahora la oportunidad y la significación política de la construcción de la Ciudad Universitaria de México, y las repercusiones sociales que su labor tendrá en las nuevas generaciones de nuestro país, quiero hacer notar errores de menor cuantía, pero que expresan de modo elocuente la decadencia ideológica del momento histórico que vivimos.

La Revolución Mexicana, además de su valor profundo de movimiento popular contra la organización económica feudal, esclavista y semicolonial de nuestro país, se esforzó, en cuanto tuvo conciencia plena de lo que debía destruir del pasado en el campo del pensamiento, por iniciar la fábrica de un México nuevo, abierto a las ideas universales renovadoras y a las inquietudes reprimidas y ocultas del pueblo durante más de medio siglo.

1917 representa, con la Nueva Constitución Política, la victoria de la insurrección contra Porfirio Díaz. Pero la primera jornada sobre la nueva ruta corresponde al gobierno del General Alvaro Obregón —1920-1924—, que inicia la lucha múltiple por la nueva economía nacional, por la nueva vida social y por la nueva cultura.

Reforma agraria, organización de la clase trabajadora, educación basada en la ciencia, impulso a las humanidades, iniciación de la gran pintura mural contemporánea, son aspectos inseparables de una sola visión política, de un mismo movimiento ascensional en la vida del pueblo y del país en su conjunto.

Luchan contra el latifundio lo mismo el agrónomo que el líder obrero, el pintor y el profesor de historia. Inician con ardor de nuevos misioneros la guerra contra la ignorancia, lo mismo el sindicato de trabajadores que el maestro rural —que surge como órgano necesario para la nueva función educativa— los estudiantes universitarios, los escritores y los artistas. Se abren los primeros laboratorios bien dotados para enseñar las ciencias naturales a los bachilleres; la psicología deja de ser parte de la literatura, y toda la enseñanza superior recibe el aliento vivificador del método científico riguroso, haciendo que, de rechazo, se eleve el contenido de la enseñanza primaria. Se pone al alcance de las clases medias ignorantes algunas de las obras del acervo cultural de la humanidad, y se multiplican los folletos para el pueblo pobre con diversos materiales que amplían su horizonte intelectual hasta entonces triste y enjuto.

Nuestros pintores entran a los viejos edificios que albergaron, en diversas épocas, centros de enseñanza y talleres de artesanos. Son antiguos palacios o recintos pequeños muchos de ellos inadecuados para la gran pintura, concebidos sólo en función de locales para la prédica oral o para servicios burocráticos; pero las manos de los pintores son ágiles, su cerebro está en plena batalla, su emoción por ayudar a que lo nuevo mexicano y universal florezca, es honda y sincera. Así empiezan a cubrirse las paredes de los viejos Colegios de San Ildefonso y de San Pedro y San Pablo, de la Secretaría de Educación, de la Escuela de Agricultura de Chapingo y otros muchos.

La pintura de esta época tiene una tarea substancial: contribuir a que desaparezca para siempre el pasado que debe morir, y ayudar a que la nueva concepción de la vida mexicana llegue a todos y se vuelva fuerza en el cerebro del mayor número. Esa pintura mural es obra de arte en tanto que refleja con realismo una necesidad apasionadamente sentida por el pueblo; y es universal en cuanto es esencialmente mexicana por su contenido.

Las casonas de estilo colonial o afrancesado ganan en movimiento y en colorido con las pinturas empotradas en sus paredes, y, en cierta forma, cambian su aire de claustros en desuso y se transforman en hogares colectivos de una inquietud juvenil que abarca a la gran mayoría de los mexicanos.

Provoca la pintura mural opiniones apasionadas. Ante ella no hay indiferentes: o la censuran con acritud, porque se aparta radicalmente de la tradición de la pintura de **bibelot**, con temas de fuga de la vida, o la defienden con calor los que la sienten parte de una gran batalla histórica.

En los viejos odres de la cultura mexicana, vacíos en parte y en parte remendados, se vuelca el vino nuevo de la vida nueva, y con él ganan en calidad la arquitectura, la enseñanza, la cultura, la economía y la política de México.

De esto hace ya treinta años. En este lapso de tiempo nuestra revolución democrática, antifeudal y antiimperialista, se ha desarrollado; ha logrado parcialmente algunos de sus propósitos en tanto que otros de sus objetivos se hallan lejos de ser alcanzados. Lo fundamental es el hecho de que el país ha dejado de ser exclusivamente agrícola y minero, y que con el crecimiento natural de la población y la aparición de la industria, hemos iniciado una vida national distinta a la del pasado, y una nueva clase social, la burguesía, substituye en el Poder a la vieja y provinciana aristocracia basada en la explotación de los peones de las haciendas. Pero este hecho, que es progresivo desde el punto de vista histórico, representa graves peligros para el bienestar del pueblo y para la liberación del país respecto del imperialismo, concentrado hoy —con fuerza mayor que nunca— en el imperialismo yanqui, enemigo permanente de nuestra soberanía nacional. Los viejos agravios que la potencia del norte nos ha hecho, hoy son agravios que alcanzan a todo el mundo.

En este ambiente nacional e internacional se ha construido la Ciudad Universitaria de México. Es ésta la obra material más representativa del desenvolvimiento de las fuerzas de la burguesía que, como ocurrió en todos los países que salieron del faudalismo para entrar en la etapa capitalista, siguen su desarrollo hasta los límites de su propio poder, independientemente de que el gobierno del Estado las interprete con fidelidad o las estorbe.

Nuestros arquitectos e ingenieros han realizado en la Ciudad Universitaria esfuerzos profesionales dignos de encomio. Algunos de los edificios son sobrios y bellos: revelan dominio de la técnica de la construcción y anhelos sinceros de recoger en su interior la quietud por el conocimiento que anima personalmente a quienes los levantaron. El conjunto da la impresión, sin embargo, de que es un pequeño poblado construido analíticamente y no de modo sintético; no se sabe qué tipo de universalidad viviente morará en su recinto; no se advierte —y sigo opinando sólo desde el punto de vista arquitectónico— la relación entre la Ciudad y el estado de evolución del país, entre ella y las perspectivas de México.

Pero, además de esta circunstancia, hay en el hecho de que la pintura en la Ciudad Universitaria, que todos esperábamos sería la continuación de la pintura mural de hace treinta años, superada muchas veces en su contenido mexicano y universal, y en su técnica, ha resultado el parto de los montes.

No mejora plásticamente las construcciones: las empeñequece y les quita significación y vuelo. Lo que los ojos ven o es una especie de "tobilleras" de mosaico pesado y deforme, con temas absurdos, en algunos edificios esbeltos y airosos; o un cuadro de caballete colgado a la mitad de una fachada de cristales de gran altura, o un chapetón innecesario en el arranque de las alas udaces y finas del estadio de los deportes, sin mencionar a un Tláloc de piedra que parece "tragabolas de feria, en el basamento de un edificio, ni a una serie de caracoles sin gusanos y de manchas oscuras que parecen cortes microscópicos, que tienen la intención de adornar, a manera de friso, las cintas exteriores de algunas construcciones.

En cuanto al problema, nuevo para nuestros artistas, de pintar muros de grandes dimensiones expuestos a la intemperie, que plantea la necesidad técnica de integrar la pintura a la arquitectura y al paisaje, yo tengo confianza en que Siqueiros lo resolverá acertadamente.

Y respecto del mensaje al pueblo —se trata de uno de los centros cívicos más importantes de México—, a la orientación de la cultura, a la lucha por la liberación de nuestro país, a la batalla por el progreso humano que está a punto de perderse en gran parte de la tierra, nuestros pintores nada quieren decir: huyen de la quemante realidad mexicana y de la grave realidad universal, y prefieren trazar signos abstractos, figuras inofensivas, símbolos convencionales o inocuos. No les falta capacidad técnica ni carecen de fuerza humana. Algunos de ellos son los grandes pintores de la Preparatoria, de la Secretaría de Educación, de Chapingo. Son militares de la causa del pueblo mexicano y de todos los pueblos que quieren una vida mejor en un mundo mejor. ¿Por qué esquivan su responsabilidad de artistas revolucionarios? En buena hora que en el caballete hagan lo que quieran; pero que en los muros de una ciudad que verán miles y miles de mexicanos, durante varias generaciones, no se contradigan a sí mismos ni sepulten la tradición brillante que ellos iniciaron hace tiempo.

No me guía la intención de censurar a nadie en particular. No quiero hacer crítica negativa. Son mis amigos y mis compañeros de lucha algunos de ellos. Quiero, simplemente, que la luz que encendieron para iluminar el camino del pueblo cuando éste empezaba una vida nueva, no se extinga cuando el pueblo necesita más claridad que ayer en su senda llena de acechanzas y peligros.

Vicente Lombardo Toledano

Y las ARTES PLASTICAS

PEQUEÑECES

Por segunda vez, en los últimos meses, el Gobernador de Durango, Torres Sánchez recibe avisos en la lidia de sus problemas de Gobierno. Los primeros se dejaron oír cuando él apenas había tomado posesión de la administración pública de Durango. Entonces, un grupo de estudiantes cogieron por su cuenta el asunto y crearon una efervescencia política en el Estado. El centro, donde tiene muy buenos amigos, lo auxilió oportunamente y el hombre pudo más o menos salir bien librado. Ahora, con motivo de las elecciones municipales en el Estado, Torres Sánchez se ha visto en apuros y hasta sus oídos han llegado las notas del segundo aviso. Pero en esta vez también lo han auxiliado las gentes que tanto cuidan su carrera política. Por lo pronto, a manera de refuerzo poderoso, el PRI le ha enviado a un grupo de gentes que por su entrenamiento lo ayudarán a salir de su atolladero. También voló para allá Gilberto Flores Muñoz, que fungió en la campaña como Coordinador de los trabajos del ruizcortinismo. Enrique Torres Sánchez puede así estar seguro de que todo le saldrá bien... Una sección del Estado Mayor del periodismo local, agasajó el jueves al ex Coronel y ahora General Miguel Lanz Duret. El capitán de los Universales fué ascendido al grado inmediato superior —según lo dijo "El Universal", a ocho columnas, en una de sus ediciones de la semana pasada— como compensación a sus servicios prestados al Ejército y a la Patria... Ataques sin ton ni son a Luis Esteban García, Alcalde de San Fernando Tamaulipas. Su pecado parece ser el haber aparecido, hace meses, como la cabeza directora del primer grupo ruizcortinista en el Estado... ¿Más de Tamaulipas? Después de la protesta del coronel Eladio Castro como Presidente Municipal de Villa Llera, se dió por liquidada una vieja pugna, de carácter local, que por muchos años campeó por aquellas tierras. El nuevo Alcalde, acompañado del Gobernador Terán, inspeccionó los trabajos de la carretera Llera-Zaragoza, en construcción... El Comité Impulsor de las Colonias Proletarias que preside el ingeniero José Bonilla ha inundado al vecindario de brigadas de profesionistas, sin otro afán que el de ser útiles a los desamparados, que llegan a las Colonias a conocer sus problemas. El espíritu de esa cruzada es el de hacer sentir a los colonos humildes que detrás de ellos está un brazo dispuesto a protegerlos... La Rectoría de la Universidad de México ha girado órdenes a todos los directores de sus distintas escuelas para que todos los exámenes se celeebren en una fecha que asegure que para el 1o. de diciembre próximo no habrá ya ninguna escuela trabajando. Una saludable precaución... El mismo Rector Garrido le participa a usted que el Presidente Alemeán hará la formal inauguración de la ciudad Universitaria en el próximo mes de noviembre. Pero el majestuoso conjunto del Pedregal estará en servicio hasta dentro de dos años... El licenciado Salvador Urbina cumplió su promesa: prefiere legislar desde su casa evitándose así la molestia que para él significa ir a sesionar semanariamente a Xicoténcatl. En cambio, un colega suyo con más achaques, el licenciado Alfonso Craviotto, se ha vuelto un puntual insoportable del augusto recinto... Bajo la presidencia del ingeniero González Cossío, sesionaron los Senadores. GC es el más joven de todos los abuelos que llenan los escaños... Los observadores consideran que es muy temprano todavía para que el licenciado Trueba Urbina empiece a preparar sus cosas para ver si es posible llegar a la silla de su Estado natal, Campeche... Alfonso Martínez Domínguez presentó a sus colegas de la Cámara de Diputados un proyecto para llevar adelante, una campaña en contra de la poliomielitis. Su moción fué recibida con simpatía... Gómez Mont, abogado e incidentalmente defensor de Paco Sierra, defendió la semana pasada en la Cámara de Diputados una tesis que hace mucho suena en la boca de sus correligionarios los panistas. Pidió que las mujeres del Territorio Norte de la Baja California, tengan derecho al voto en las elecciones para Diputado y Gobernador. No pudo salir adelante con su proposición, pues tuvo contra sí, entre otros, los afanes oratorios del tamaulipeco Juan Manuel Terán. De esas discusiones en torno de la Baja California salieron ya con rumbo al Senado imponentes papeles que una vez aprobados articularán y legalizarán la vida de la Baja California como Estado... A pesar de lo que por ahí se ha dicho en contrario, PEQUEÑECES se permite afirmar una vez más que las dietas de los Senadores llegan a cuatro mil quinientos pesos mensuales... Don Adolfo recibió la semana pasada a los reporteros que con él anduvieran en jiras en meses pasados. Les comunicó que había ido a Veracruz con una maleta llena de ponencias —que recogió durante su campaña— las que estudió. Por lo pronto, y hasta diciembre, seguirá atareado en el estudio de esos documentos de los cuales habrá de destilarse el jugo de su Programa de Gobierno... Bartlet se estrenará luego con muchos problemas de tipo económico en su Estado. De inmediato tendrá que lidiar cuanto antes con los que resulten de las pavorosas inundaciones que en los últimos días ha padecido el Estado... Veinticuatro días son los que Agustín Yáñez se tomará para hacer su recorrido por Jalisco en campaña por la gubernatura del Estado. Mientras tanto, sus técnicos trabajan preparando un programa de Gobierno que habrá de aplicar con mano de hierro el fino señor de la prosa... En calidad de observador en las elecciones municipales, salió a Durango el ex diputado Milton Castellanos... Francisco Hernández y Hernández, ya libre de los ajetreos de un intensivo ejercicio parlamentario, ha vuelto a sus libros y al estudio de sus temas. Todos ellos de una íntima relación con los problemas del magisterio... Don Adolfo Ruiz Cortines atestiguó la noche del viernes el matrimonio civil del periodista Enrique Borrego, Director del vespertino "Ultimas Noticias"... Jorge Piñó Sandoval escribirá un argumento sobre la vida de Jacques Mornard, el asesino de Trotzky. Ya tiene cliente para iniciar cuanto antes la filmación de tan interesante historia... El licenciado Alfonso Noriega Jr., fué nombrado Coordinador de Prensa y Propaganda en el homenaje que las Universidades de todo el país preparan en honor del Presidente de la República... Rómulo Sánchez Mireles era visto hasta la semana pasada como el hombre de mayores probabilidades para heredar la jefatura de la Federación de Burócratas... Ferrer Galván, que por muchas semanas estuvo retirado del ajetreo por razones de enfermedad, volvió a despachar en sus oficinas de la CNC. Estuvo a unos cuantos centímetros de la muerte... Alarma en la industria y en la economía doméstica por

PRESIDENTE ALEMAN

EN JIRA

La semana pasada las oficinas presidenciales entraron al ajetreo previo a las jiras del Presidente. Se preparaba para entonces el recorrido que habría de realizar el licenciado Alemán por la región noroeste de la República. Acompañado de algunos miembros de su Gabinete y también con la asistencia del Presidente del Banco de Importación y Exportación, señor Gastón, el Presidente Alemán iba a inaugurar el jueves 16 el sistema de irrigación "Alvaro Obregón", en el valle del Yaqui.

El Presidente iba así a iniciar un rápido recorrido por diversas regiones del país con el objeto de poner en marcha obras construidas bajo su administración. La visita presidencial habría de constituir también una especie de despedida antes de entregar el poder al Presidente Electo Ruiz Cortines. Por ello, muchas zonas de la República beneficiadas por su Administración se aprestaban a recibirlo.

Aunque hasta fines de la semana no se sabía en forma precisa cuál iba a ser el itinerario del Presidente, fuentes enteradas presumían que la segunda etapa incluiría una visita a la región del Bajío. De ahí, se aseguró, regresaría al norte de la República.

Después de una breve estancia en la ciudad de México, el Presidente viajará al Sureste, de donde, tras un breve recorrido, retornará a la ciudad de México días antes de hacer solemne entrega del Poder a don Adolfo.

Muchas de las inauguraciones que el Presidente hará durante esos días de jira, constituirán importantes eslabones de la obra pública hecha en los últimos años. Entre ellas destacá la del sistema "Alvaro Obregón", de vital importancia no sólo para el Estado de Sonora, sino en general para toda la economía de la región noroeste.

el alza de las tarifas de la luz. Sin embargo, se asegura que ese aumento tendrá sólo una vigencia de un año. Después las tarifas serán rebajadas en un cincuenta por ciento, sobre lo que ahora han sido aumentadas... Millares de poblanos en el sepelio de Gonzalo Bautista, ex-Gobernador de Puebla y activo militante del henriquismo. Una aguda uremia lo retiró de estos mundos... El centro de actividad henriquista —las oficinas de la Federación de Partidos del Pueblo, redobló sus actividad la semana pasada. Los dirigentes del Partido manifiestan que su única preocupación es la de convencer a quienes los siguen, que no hay por qué pensar en la violencia y la agitación para llevar adelante sus trabajos políticos... Cambio de manos entre el periodista Gregorio Ortega y el polemista José R. Colín. Acusa el segundo al primero de haber tergiversado el sentido de unas palabras suyas. Sigue siendo el mismo José R. Colín de siempre... Previa checada general de su estado físico, regresó a México, de Los Angeles, el Embajador William O'Dwyer... Demostrando una vez más su espíritu organizador, Lauro Ortega, para estas fechas, tiene ya casi totalmente terminado el 75% de la Exposición Ganadera que se celebrará próximamente... Lluvia de injurias en la cabeza de Jesús Castillo López, censor mayor de nuestra cinematografía. Lo acusan de que pone obstáculos a aquellas cintas o noticieros en donde aparecen escenas religiosas. El se defiende diciendo que "su familia es católica", y que sabiendo el grado de catolicismo del pueblo, mexicano, sería absurdo adoptar echarse contra él... cano, sería absurdo optar echarse contra él... Por esos mismos lados del cine, el licenciado Ernesto Uruchurtu, Secretario de Gobernación, se reunió con los directores de los noticieros cinematográficos para ver si era posible suprimir de ellos los avisos comerciales. A cambio de ello, les propuso un subsidio anual de 20,000 pesos. La cifra, a los productores, les pareció ridícula. Seguirán pues desfilando por las pantallas miles de pies de película impecablemente despilfarrados. La Cámara de Diputados se dedicó la semana pasada a corear con aplausos las palabras del Presidente Alemán dichas a los periodistas en el Aeropuerto de Mazatlán. El Presidente expresó ahí, escuetamente, que quien se quiera salir del redil será oportunamente atajado... Fernando Lanz Duret, ha tenido que acortar sus estadías matutinas en Sanborn's. Legisla todas las horas hábiles del día... La semana pasada se agregaron a los muchos que ya había, dos Gabinetes más. Sin embargo, hasta la fecha no hay ningún indicio cierto que afirme o niegue la posibilidad de que tal o cual persona vaya a formar parte de la próxima Administración. Todo, pues, es cuento... Se calcula que durante la reunión que los cabecillas del trust algodonero celebraron la semana pasada en el Hotel del Prado, estaban reunidos intereses mayores a dos mil millones de pesos. Nació ahí un grupo capitalista de una fuerza insospechada...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

MAC A RELACIONES?

La posibilidad de que el Presidente Electo Ruiz Cortines invite al ex-Presidente Avila Camacho para que ocupe durante su Gobierno la Secretaría de Relaciones, fué registrada la semana pasada por las pantallas del radar político.

Esa versión, que llegó a las antesalas de la especulación durante los últimos días de la semana anterior, trajo encadenada detrás de sí otra no menos desconcertante: la de que el licenciado Antonio Villalobos, Embajador de México en el Brasil, ha renunciado a la chaqueta diplomática con el objeto de regresar a su país y prepararse para el desempeño de una importante comisión que en su Gobierno le dará don Adolfo.

AVILA CAMACHO

En tanto que esas dos afirmaciones golpearon la semana pasada en los oídos de los picapedreros de alcurnia, las capas inferiores de los cenáculos políticos continuaban siendo el refugio de versiones sin fin acerca de las gentes a las que Ruiz Cortines llamará para colaborar con él.

Los periódicos de la ciudad de México, conforme se acerca la fecha que para muchos es crucial, han deslizado en sus ediciones noticias sobre ese tema. Así, han surgido, para alimento de los especuladores, infinidad de proyectos de Gabinete.

Los nombres de Javier Rojo Gómez —a quien por sus reconocidas capacidades los observadores lo sitúan en un prominente lugar dentro del ruizcortinismo— de Gilberto Loyo, de Flores Muñoz, de Germán Parra, de José Gómez Robleda, de Antonio Carrillo Flores y de otros más que hacen una paralela sobre la cual se desliza fácil la especulación, volvieron así la semana pasada a figurar en los primeros planos de las informaciones servidas por diarios y revistas de la ciudad de México a sus lectores.

Pero de todos esos nombres que hoy corren por la boca de los picapedreros, los que más atraparon la atención, fueron los de Avila Camacho, Javier Rojo Gómez y Antonio Villalobos.

Para observadores juiciosos, una invitación de don Adolfo hacia el General Avila Camacho para que colabore con él en su Gobierno constituiría un golpe espectacular del veracruzano. "Si don Manuel fuera al Gabinete de don Adolfo —dijo una persona que se asoma por las rendijas a la intimidad de los asuntos políticos— el próximo Gobierno tendrá un doble toque de austeridad. Y el país, con esa adquisición, tendría, para ser aplicada de inmediato, la experiencia del Presidente más bondadoso que hemos tenido".

Al abrirse esta semana, la especulación continuaba su juego. Nuevos hombres surgían, mientras que otros se apagaban. En los palcos, mientras tanto, los observadores se entretenían queriendo resolver el complejo crucigrama.

El "doctor ignoramus causa", que tan enérgicamente retrató el maestro don Vicente Lombardo Toledano en reciente felicísimo artículo, no es el único símbolo de la situación de corruptela, de abandono de los verdaderos valores, de mistificación y de mentira que ese gran escritor denuncia en nuestro México. Seguramente hay muchos más, y hoy vamos a mencionar a uno de ellos; el héroe de insignificantes hazañas, tomado en serio sólo por sí mismo y por aquel grupo de sus compañeros de imaginario club que quisieran verse en su espejo, el "chasseur de casquettes", al que una falta de auténticos héroes, o de sentido para reconocerlos y apreciarlos si los hubiere, erige en importante personaje, en viviente estatua, en modelo para la siguiente generación. Es el héroe de hazañas minúsculas, que prensa, radio y televisión inflan, hasta que con su bulto oscurecen y opacan las proezas grandes, casi siempre desconocidas, ocultas por la más espesa sombra de la incomprensión y del silencio.

¿Atraviesa nuestro país, tal vez, por una crisis de hombres de mérito? ¿Verdaderamente no hay a dónde volverse, en busca de personas que merezcan admiración y aplauso, y tenemos que conformarnos, por falta de otra cosa, con aplaudir nadadores o ciclistas?

No; solamente atraviesa por una época de ignorancia de en qué consistan los valores auténticos, una lamentable confusión, en que lo que más brilla es tal vez lo de menos precio. Y de esa confusión y ese desconocimiento, nadie resulta más culpado que los periodistas y los locutores de radio, ese cuarto poder, que jamás ha sido ejercido más insensatamente.

No se conforman ya los periódicos con otorgar el premio de la popularidad, de la fama, a los hombres que escogen, probablemente como "best-sellers", como los que más contribuyen a hacer que se consuman las ediciones, sino que algunos se han echado sobre los hombros la ambiciosa responsabilidad de repartir las coronas en el Capitolio; dan medallas al mérito, rinden homenajes, crean héroes y los consagran. ¿Y saben, acaso, qué es un héroe?

Para un periódico, la fecundidad es una gran virtud cívica; la mujer que mejor haya sabido imitar a la mazorca que en un concurso de agricultura sería premiada por la abundancia de sus granos, o a la coneja que lo sería en uno de ganadería por la multiplicación de su progenie, es la merecedora del premio; la hazaña, de carácter tan deportivo como agropecuario, consiste en haberse tendido el mayor número de veces en el lecho de las parturientas; en otros tiempos, la madre de los Gracos se consideraba orgullosa de la educación dada a sus hijos, y no del número de ellos; y Penélope, que sólo educó a Telémaco, pero supo inspirarle sentimientos nobles y hacerlo un varón prudente, era por ello más celebrada que Hécuba, que pobló Troya con cincuenta hijos, alguno de los cuales iba a ser causa de la perdición de la ciudad.

Para otro periódico, fué heroica la proeza de la tripulación del avión en que estalló la bomba; porque salvó a los pasajeros. Pero al salvarlos, se salvó a sí misma; y es condición heroica el arriesgar lo que se tiene seguro para salvar algo ajeno; el que en su acto para salvarse a sí mismo, de paso salva a los demás, ha tenido esa suerte, pero no ha acometido un acto que deba medirse con el metro del heroísmo; es héroe el que estando en lo seco se tira al peligro del mar por salvar a un náufrago; el que sube, sin estar obligado a ello, en una locomotora para llevar lejos un tren cargado de explosivos; el que penetra en una casa en llamas para buscar a un niño, a un anciano, que no podrían valerse por sí mismos. El héroe debe tener la opción entre quedarse quieto, sin recibir por ello ni daño ni censura, y meterse en un peligro cierto, desinteresadamente, y en esa disyuntiva espontáneamente escoger el peligro. ¿Concurrió alguna de estas circunstancias en la llamada hazaña de los tripulantes del avión? Puestos en una situación qué no escogieron, se limitaron a salir del paso en la única forma en que era posible que lo hicieran, a menos que estuvieran decididos a suicidarse. Pero eso, llevando a su cuidado las vidas de los pasajeros, ya hubiera sido un crimen. Y abstenerse de cometer un crimen que costaría la vida, no es ciertamente un acto que merezca el calificativo de heroico.

Tampoco son héroes, por mucho que a esa altura se pretenda elevarles, los simpáticos muchachos que diariamente roban algunas horas al estudio de su carrera para dedicarlas a entretenimientos que les parecen agradables: la natación, los clavados, el billar, el frontenis... si en esos juegos llegan a sobresalir, a distinguirse, y aun a ser campeones o subcampeones mundiales, sea enhorabuena; pero... ¿qué rasgo de heroicidad ha tenido su dedicación? ¿Cuál ha sido el costoso sacrificio que han hecho, o cuál el terrible riesgo que han afrontado? Un militar, tomemos como ejemplo, puede alcanzar el título de héroe cuando expone valientemente su vida en una arrojada empresa para conquistar una posición, durante una batalla; pero difícilmente se puede aceptar que tenga el mismo mérito sentarse sobre el lomo de un caballo que salta más alto que otros caballos; luego, ese caballo se muere, y la gloria que parecía haber tejido inmarcesible corona de laurel sobre la frente del militar, se marchita como perejil, y la llamada "grandiosa hazaña" no se repite.

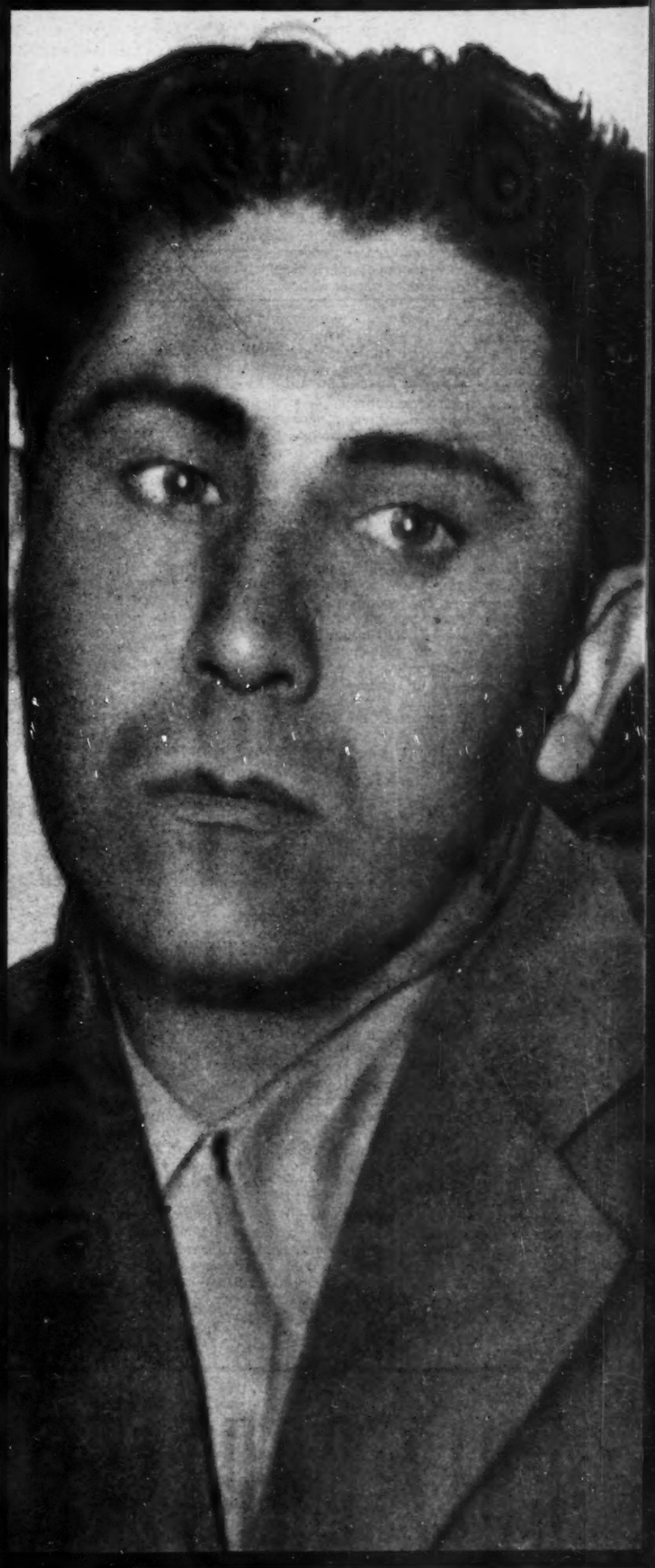
¿Qué sabe el público, en cambio, de los héroes de laboratorio, de los hombres que sí sacrifican su vida, su juventud, las mejores horas de sus mejores días, en el estudio, en la conquista del saber? Jamás se les aclama, ni se les retrata, ni se les pone como ejemplos; si un hombre como Barajas, como Graef, como Erro, opta por encerrarse sobre una pila de libros con el propósito de llegar a saber más, de ensanchar en alguno de sus aspectos el campo de la cultura mexicana, ese hombre sí está haciendo un sacrificio, no está divirtiéndose, no está disfrutando de la vida, como Capilla cuando salta desde un trampolín, o como "El Pollero" cuando pedalea su bicicleta en un paisaje cubierto de árboles. Pero el sacrificio de este tipo de héroes jamás será conocido, ni será aplaudido jamás. Ya lo dice Baltasar Gracián, en su tratado sobre "El Héroe": "Que el héroe prefiera los empeños plausibles" (primor VII) "fué Hércules aplauso del orbe, fué Catón enfado de Roma"; "lo arduo, lo primoroso de un superior asunto, pocos lo perciben, pero eminentes; y así, lo acreditan raros. La facilidad del plausible permítese a todos, vulgarízase, y así el aplauso tiene de ordinario lo que de universal".

Se ha cerrado ya el círculo vicioso: el pueblo se ha enseñado a aceptar por héroes a aquellos que le señalan los periódicos, la televisión y el radio, que cuenta ya estas tres poderosas ramas ese cuarto poder que antes sólo correspondía a la prensa; y ese cuarto poder, más ansioso de aplauso que de buscar la verdad y el mérito, más interesado en la "numerosidad del vulgo", frase gracianesca, que en la justicia, por halagar a sus lectores, videntes y escuchas, no consagra sino a aquellos mismos falsos héroes a quienes ha contribuido a formar desde sus cimientos, con las exageradas informaciones que a todo lo deportivo y a todo lo morboso y sangriento, por parentesco todavía no explicado claramente, se concede por encima de lo que signifique valores reales y sólidos, virtudes cívicas, méritos auténticos.

Nos bastará ver, para saber quiénes son los héroes de México, la lista de los homenajes recibidos en los últimos meses: la medalla a la dama mejor vestida de la América Latina, como anuncio de una gran fábrica de telas o de materiales para telas; los banquetes a la estrella de cine a la que la naturaleza y un ejército de peluqueros, masajistas y maquillistas dotaron de una belleza muy traída y llevada; clavadistas, nadadores y caballistas; tripulantes del avión, que sólo hicieron lo que no tenían otro remedio que hacer... ¿hay en todo esto algo que estimule, algo que edifique, algo que en alguna forma pueda contribuir a la superación y al mejoramiento de nuestra cultura o de nuestra patria?

Es dudoso que el nadar con mayor prisa, que el hacer mejor figura en el aire, que el saltar por encima de más altas barras, de torontos o de lomos de puerco más arduos, vaya a hacer más felices a los mexicanos del futuro; la labor intensa, en cambio, que ejecutan oscuros profesores para desasnar al pueblo, la campaña alfabetizadora que ha sido asombro del mundo, la electrificación, el riego, el saneamiento de algunas regiones del país, el trabajo escondido, pero incesante y fructífero de investigadores y sabios que jamás recibirán una medalla, ni una cena en "El Taquito", ni un homenaje público de ninguna naturaleza, eso tal vez sí está contribuyendo, calladamente a ir haciendo, poco a poco, un México mejor. Pero los constructores de ese México no serán llamados nunca héroes, porque ese título está ya acaparado, y choteado, por esos "cazadores de gorras" en quienes tan ridículamente la numerosidad del vulgo ha puesto sus ojos, su admiración y su aplauso, llevada de la mano por el cuarto poder, que tan mal hace lo que hacer bien pudiera.

DEBILIDAD MEXICANA: INVENTAR 'HEROES'...



UN ARTICULO DE RAFAEL SOLANA, REDACTOR DE *Hoy*

NO BASTA LA INTEGRIDAD DE DE UN JEFE

"No hay diferencia entre un juez malvado y un juez ignorante".

Rojas.

Hace algunos días planteamos, en el primer paso de este breve ensayo, los fundamentos de nuestro optimismo para esperar una etapa de renacimiento de las virtudes ciudadanas en México, y de la reinstalación de los hombres moral e intelectualmente capaces de desempeñar funciones públicas, en los altos puestos de la Administración. Bosquejamos la crisis moral que sufre el país, y apuntamos los síntomas de la posible regeneración.

Sabemos bien que el Poder, en nuestro país, es realmente el poder. Es decir, que desde ahí se pueden —y se deben— resolver los problemas grandes y pequeños que presenta nuestra marcha histórica; y por lo tanto, no vamos a perder el tiempo llamando a la actitud de los ciudadanos anónimos como factor de superación; sino precisamente a los hombres del poder, al cumplimiento de sus más elementales deberes con la Patria y con la Historia.

Ahora, ya tocando aspectos más inmediatos, señalaremos las posibilidades humanas concretas; los recursos en **hombres** que el Poder tiene a su disposición para dar cabal cumplimiento a sus propósitos; si ellos son sanos y patrióticos. Por lo menos inteligentes.

Pero, al tiempo que fijemos tales recursos humanos, hemos de señalar también el alcance y el ámbito de las responsabilidades que se contraen desde el Poder. Que hoy, como siempre, la autoridad trae implícita la responsabilidad. Veamos.

En muy pocas ocasiones en la historia del país, se vió tal afluencia de hombres de resaltante personalidad intelectual, rodeando, material o moralmente a un presidente electo de la República, como se ha visto ahora en el caso de don Adolfo Ruiz Cortines. El signo de algunas etapas políticas, ha sido la plétora de individuos de ínfima categoría en el terreno del intelecto. Y, agravado el caso por una insolvencia moral que toca los límites de lo increíble, son gente que ha creado un clima de decadencia y de corrupción en todo acorde con su propia personalidad. México ha visto —a través de sus intelectuales y a través de la sensibilidad refinada del pueblo—, la franca esperanza de que con el señor Ruiz Cortines se inaugure una época nueva en la vida política de la Nación, en la que un mínimo de virtud moral, y asimismo un mínimo de solvencia intelectual, presidan las altas funciones públicas, y ya no se contemplen las bochornosas formas de la ineptitud total que en ambos sentidos hemos estado sufriendo a lo largo de los años.

La responsabilidad del hombre público, no se detiene en los linderos de la propia conducta. No basta que el titular del Poder, sea en lo personal hombre competente y honorable. Su responsabilidad no se circunscribe a su vida privada y personal, sino que alcanza a las funciones que la ley le encomienda y la Constitución le señala. De donde se ve que es directamente responsable de la eficiencia de sus colaboradores —por lo menos los más inmediatos—, y que no puede eludir el juicio de la historia ni la repulsa de la sociedad, cuando tolera o ampara a funcionarios innobles e incompetentes, y a los cuales está en su mano arrojar de las esferas políticas o administrativas.

Esto es la responsabilidad de Adolfo Ruiz Cortines. No bastará que él sea ejemplo de funcionario trabajador y serio: tendrá que saber escoger entre sus colaboradores, aquellos que sean capaces de servir a la República con la elemental lealtad que consiste en no hacerle daño premeditadamente, y con la mínima eficiencia que consiste en saber siquiera lo que necesita el país en la rama administrativa que les esté encomendada.

Responsabilidad de don Adolfo Ruiz Cortines, será también el no preferir —vicio ya tradicional en nuestra vida pública—, a los impreparados y a los voraces, por encima de los modestos y serios hombres que se han dedicado al estudio concienzudo de sus especialidades. Las razones políticas, no son argumento válido, porque para un Presidente de la República, los mayores y más poderosos argumentos políticos son las razones del bien nacional, y la conservación del prestigio del régimen. Y ni uno ni otro se logran llevando a las más altas funciones públicas, a hombres sin ideas, sin cultura y sin méritos, que sol hábiles solamente en el repulsivo arte de la adulación y del servilismo abyecto.

Muy raros son en nuestra historia —triste pero insoslayable verdad—, los presidentes que han sabido dar cumplimiento cabal a su deber. El peso tremendo de la vida plagada de adulaciones y de servilismos; la fuerza innegable de los compromisos políticos; la influencia de las circunstancias internacionales; la mala calidad del material humano escogido; las corrientes de corrupción que hábiles consorcios precipitan por medios a veces incontrolables, hacen difícil a los titulares del Ejecutivo ser ejemplares de patriotismo y de eficiencia, de habilidad y valentía en la solución de los grandes problemas nacionales.

Pero estas consideraciones no aminoran sus responsabilidades. El Jefe del Poder Ejecutivo —esta es cosa tan evidente que no requiere demostración—, tiene siempre el poder suficiente para situar a cada uno de sus colaboradores dentro de las funciones específicas que convienen al buen gobierno; y solamente sus debilidades y flaquezas de carácter, sus propios pecados o su franca complicidad en los grandes delitos antinacionales, son factores determinantes de su pasividad ante el daño que hacen al país los delincuentes encaramados en las funciones públicas; o los ignorantes de solemnidad, puestos a desempeñar funciones técnicas de las que no tienen ni la más remota idea.

Esta es la razón por la que el pueblo siente, aunque no lo exprese a grandes voces —el pueblo de México es el menos hablador del mundo—, una sólida fe en que el gobierno del señor Ruiz Cortines será mejor que muchos otros: ha visto agruparse compactos y firmes, a la vera del presidente Electo, a una buena cantidad de hombres de talento, de los que se supone que van a lavar las manchas que sobre la clase culta han arrojado algunos de los simuladores que investidos de título universitario o de prestigios arrancados a la publicidad pagada, llenaron y corrompieron el ambiente político.

Un hombre solo no puede dirigir una obra de gobierno. Esto no ha sido posible nunca. Las funciones políticas son tan inmensamente variadas, que ni siquiera en la antigüedad, en la etapa de los imperios clásicos, de las satrapías orientales o de la monarquía absoluta, se pudo dar el caso de que un solo hombre —así fuera el genio de Alejandro, de César o de Napoleón—, pudiera manejar con eficiencia todos los resortes de la administración de los Estados. De ahí que la más importante habilidad que ha de tener un gobernante, sea precisamente la de saber escoger sus colaboradores. Ellos son realmente la medida y la imagen de su propia capacidad.

Ha de escoger colaboradores de su gobierno, no lacayos de su persona.

Los franceses de mentalidad lúcida que vieron permanecer al lado de Napoleón a Talleyrand y a Fouché, no dudaron ni un minuto del desastre final del Emperador. Como los hombres prudentes y sabios que vieron a Hitler rodeado de asesinos y de mentirosos, no abrigaron duda acerca de su final y el de su régimen. Asimismo, mucho antes del eclipse final de Mussolini, predijeron su desastre muchos hombres que basaban su videncia en el examen cuidadoso de sus cortesanos, que no eran sus colaboradores, sino sus criados.

Infortunadamente, en México hemos sufrido muchas veces este espectáculo, de ver que los funcionarios no son hombres preparados y dispuestos al servicio de la patria, sino lacayos y amanuenses del presidente de la República. Nosotros tenemos la confianza —como la abriga gran parte del pueblo mexicano—, de que el señor Ruiz Cortines sabrá dignificar, no a sus amigos dándoles inmerecidamente altas posiciones; sino a las altas posiciones llevando a ellas a aquellos de sus amigos que sean realmente capace de cubrirlas con honor y con eficacia.

Felizmente, al señor Ruiz Cortines le sobran gentes capaces y deseosos de lagrar en esta etapa de la vida pública, más que fortunas rápidas y malhabidas, timbres de prestigio ciudadano y de gloria auténtica, por sus servicios a la patria. Felizmente están agrupados alrededor del Presidente Electo, muchos de los mejores hombres de talento y muchos de los más brillantes ingenios del país.

El señor Ruiz Cortines no tiene derecho al fracaso.

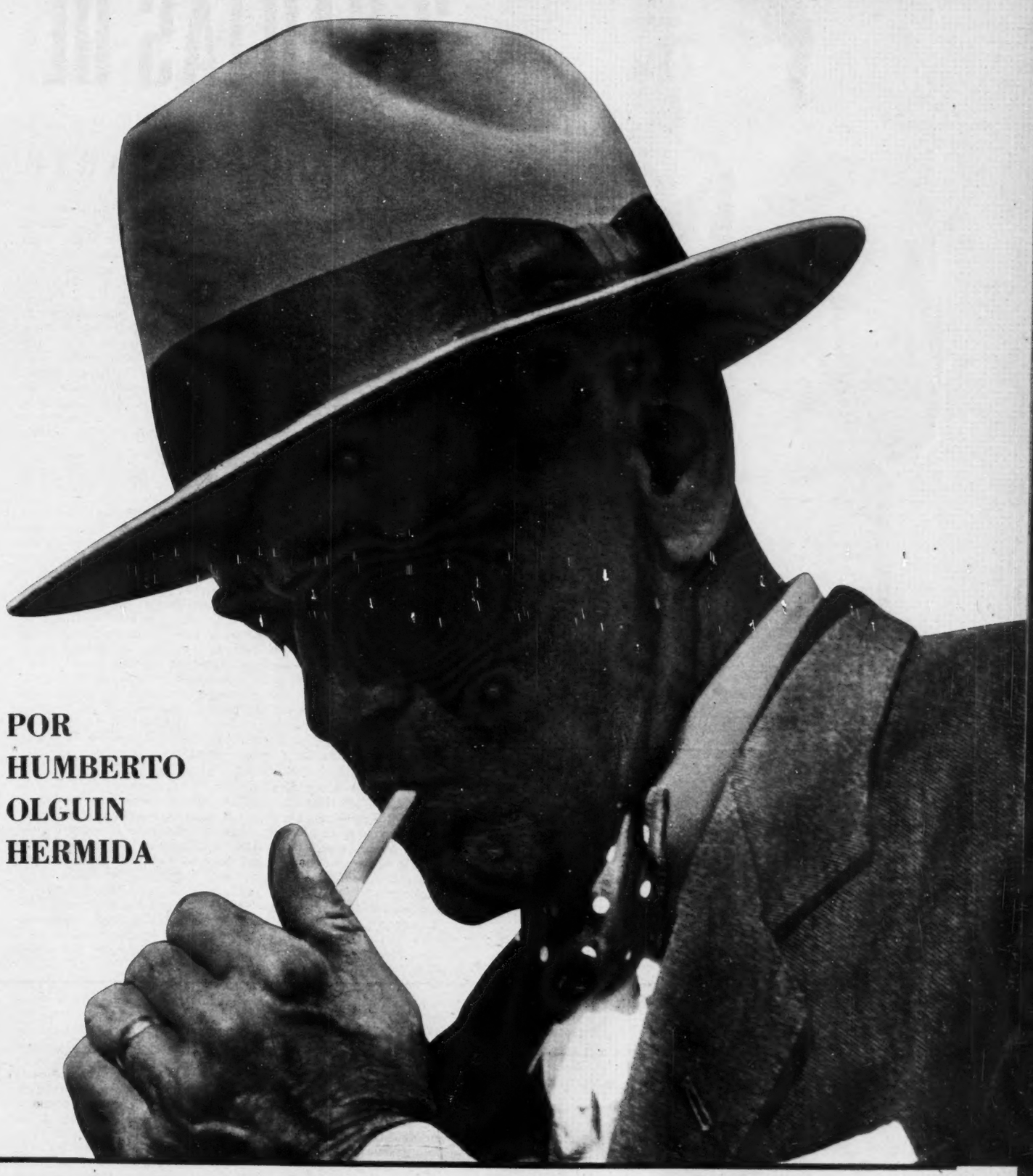
Tiene el deber de triunfar.

Examinaremos, en lo adelante, la cauda nutrida de hombres talentosos que esperan del Presidente Electo la oportunidad de ser útiles a su patria, sirviendo al mismo tiempo al prestigio y al mérito de su gobierno.

Con esos hombres, Ruiz Cortines podrá, si lo quiere, hacer gobierno ejemplar y glorioso. Si no lo quiere, como en el juramento constitucional que pronto habrá de prestar, habrá que repetirle: "Que la Patria os lo demande".

RUIZ CORTINES necesita

SI NO LO RODEAN HOMBRES SEMEJANTES

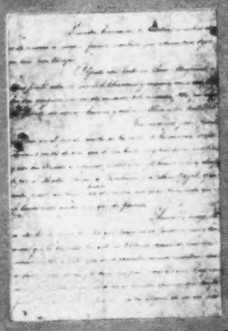


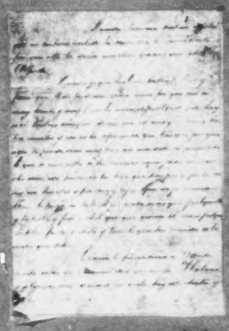
POR
HUMBERTO
OLGUIN
HERMIDA

COLABORADORES, *no* LACAYOS

2 CARTAS DE

POR ANDRES IDUARTE





De manera casual entré, en el mes de agosto del año pasado, en conocimiento de estas dos cartas de Ana Martí, y en posesión de sus copias fotostáticas. Coincidimos en La Habana mi excelente y viejo amigo Ricardo Zevada y yo: él andaba en sus actividades industriales y bancarias, y yo iba camino de Santiago de Cuba, en cuya Universidad de Oriente iba a dar —y di— dos cursillos de verano. Un día me invitó a ir a conocer en su compañía, en la del licenciado Arturo Martínez Vega —también compatriota— y en la de otras personas, la vecina ciudad de Artemisa, a don Raúl García Martí: estaban en pláticas sobre asuntos textiles. Yo no sabía palabra de éstos, pero la persona, por ser nieto de José Martí, me resultaba muy interesante, como lo pensó Zevada.

Don Raúl estaba en su taller de inventor de Máquinas, rodeado de obreros cubanos. Hablaron de sus cosas, que oí sin entender, mientras yo observaba al nieto del gran hijo de Cuba. Sí, había algo en él del abuelo: una vitalidad intensa, a pesar de los cercanos sesenta años, que se manifestaba en una gran movilidad de todo el cuerpo, y particularmente en un brillo alucinado en la mirada. La inquietud que el antepasado ilustre puso en la lucha política y en las letras, la ha puesto el descendiente en sus artefactos textiles, que ha inventado y que construye hábilmente por su cuenta, y a los que se le ve entregado con pasión y con fe. Y de allí pasamos a su hospitalaria casa cubana, en donde me tocó a mí el turno de la conversación sobre otras materias, y donde conocimos a su señora esposa, noble y fina dama también versada en ingeniería e inventos industriales.

Yo conocía a don Raúl, de nombre, desde hacía años, por su buena obra *Martí: biografía familiar*. Sabía yo que era hijo de Amelia Martí, "flor fina" como la llamó en alguna carta el ilustre hermano, y de José García, el más querido de sus cuñados. Y él —don Raúl— oyó mi nombre y recordó mi *Martí escritor* y otros trabajos martianos. No se necesitó más: buen habanero, buen tabasqueño yo, esto es, gentes espontáneas del mismo arco caribe, nos pusimos a hablar de nuestras tierras y de su familia, salió el recuerdo emocionado y el acendrado cariño que todos los Martí tienen por la tierra de México que por tres años cobijó a los abuelos de don Raúl, y luego salieron los papeles. Entre éstos, me interesaron las dos cartas de Ana. Cinco días después el licenciado Zevada me llevó las dos copias fotostáticas, como regalo de don Raúl.

No agregan gran cosa a la biografía de los Martí, pero sí subrayan el tono dulce de la dulce hermana del Apóstol, y dan un cuadro del México de 1874. Es sabido que ese año pasó a nuestra tierra don Mariano Martí, con su esposa doña Leonor, tres de sus hijas —Ana, Carmen y Amelia—, y el nietecito Alfredo García Martí, hijo de la otra hija, Leonor, "la Chata", que se quedó en La Habana con su marido Manuel García. Pasó la familia a México huyendo de la pobreza y, sobre todo, con el propósito de reunirse allá con José Martí, que estaba en España, desterrado, y no podía ni deseaba doblar las manos, pedir perdón y establecerse en su Isla encadenada e insurrecta. Este salió de España en diciembre de 1874, poco después de haberse licenciado en Filosofía y en Derecho en la Universidad de Zaragoza y, tras de visitar París y tocar Inglaterra y Nueva York, llegó a Veracruz el 8 de febrero de 1875. En la ciudad de México lo esperaban las ropas de luto de la familia, que le dieron la tremenda noticia: Ana, la hermana predilecta, había muerto. El corazón sensitivo no pudo resistir la altura de la ciudad de México y, además y quizá en primer término, la espera, la doble espera: el adorado hermano que estaba en España, el novio pintor mexicano —Manuel Ocaranza— que andaba también en las Europeas.

ANDRES IDUARTE

Ana Martí

EXCLUSIVO PARA HOY

Es entonces cuando Martí escribe:

¡No está, no está! Las hojas que gimiendo
grabé en dolor —por sus miradas bellas
abiertas miro aquí, como diciendo
que el ángel que las vió partióse dellas.

Y el pensamiento mismo que en una hora
amarga la envié, cabe el vacío
limbo, amarillo y pálido está ahora
como el desierto pensamiento mío!

El joven romántico ya no sólo tiene en su lira la cuerda de la patria esclava, sino la de la tierna hermana muerta. Otras les agregará la vida: pronto, en tres años más, la de la novia que muere también de amor, del amor de Martí, "la niña de Guatemala"; y poco después la del matrimonio amargo y por fin roto.

Estas suaves cartas de Ana Martí van dirigidas a su hermana Leonor, madre del niño Alfredo, que pasó con la familia a México. No le falta gracia a la descripción del nuevo ambiente a través de la ingenuidad y la falta de ortografía de la niña cubana, a través de las travesuras del sobrinillo. "Alfredo —dice— está hecho un señor Mejicano..." "No sabe decir más que pulquo y tirtilla y futo y chil..." Cuenta la visita del niño a los tívolis, y dice: "Allí hubieras tú visto a Alfredo comiendo pan con mantequilla y café que no se cansaba nunca, mientras más le daban más pedía, y le dimos un pan como los hay aquí de marca mayor y se puso a hacer muchas visiones con los ojos parado en una silla, y todo era por la alegría de ver un pan tan grande en sus manos..." El hambre del niño era la de toda la familia: a duras penas se ganaban la vida en artes de sastrería. "Quisiera yo que hubiera bastante trabajo para que ustedes pudiesen venir aquí, porque esto es muy bonito y muy fresco..." Una postdata de la madre, de doña Leonor, le lleva un recado a un buen amigo de la familia, Torres, que también quiere ir a México: "Chata: dile a Torres que no lo hemos olvidado, pero que tu padre no le aconseja que venga, porque aquí los jornales son muy cortos, las fábricas pocas, y hay mucha gente que trabaje y no encuentran en qué..."

No todo es negro, por supuesto, sobre todo para los jóvenes. Ana se ha enamorado: "Gracias a un joven pintor que vive en el piso de arriba de la calle de la Moneda donde vivimos antes de ésta, que se ha hecho muy amigo de nosotras y nos ha llevado a algunos pueblecitos, ya hemos visto a Chapultepec, a Santa Anita, a Tacuyaba y a San Angel..." Las clases de pintura llevan al noviazgo: "Ya hace un mes que el joven que te digo que se llama Manuel Ocaranza se comprometió a enseñarme a dibujar... Estoy hecha una pintora..." El pintor mexicano le hace un cuadro que va a mandar a la Exposición de Filadelfia... "...Ese cuadro se llama la Estrella de la Tarde..." Todo eso en la primera carta. En la segunda, el caso es ya claro: "En este momento acaba de llegar Ocaranza y me ha dicho que te ponga, ahora que te estoy escribiendo, que tiene muchas ganas que vengas para conocerte y que te quiere mucho". Agrega: "Ya no vuelvo más a La Habana, aquí me he de casar, cuando encuentres alguna amiga y te pregunte cuándo vamos le dices que sólo de paseo iré yo, pero no a quedarme... A todas mis amigas les das muchos recuerdos míos y no les dés esperanza de que yo he de volver..." Y el mismo Ocaranza cierra la carta con una postdata: "Queridísima hermana Leonor, con toda la efusión de su alma la saluda fraternalmente su nuevo hermano... Manuel Ocaranza".

Ocaranza después, se hace amigo de Martí, contempla y finaliza junto al hermano un cuadro de la novia —¿la misma "Estrella de la Tarde"?—, y también muere joven: el primero de junio de 1882, a los cuarenta años. Martí, ya en Nueva York, escribe:

¡Hora tremenda y criminal, oh Muerte,
aquella en que en tu seno generoso
el hambre ardió, y en el ilustre amigo
seca posaste la tajante mano!"

Pero es claro que no sólo muerte le dió México a Martí. Le dió más que ningún otro de los que viviera, la vida. Le dió el escarceo romántico y la polémica epistolar amorosa de Rosario la de Acuña; le dió, posiblemente, la pasión de Concha (Sigue en la pág. 66)

DON VENUSTIANO CARRANZA

Y PARA esto ECHAMOS a DON PORFIRIO?

JARA HABLA A Hoy

"Yo no fuí partidario de Henríquez, ni lo soy. Hasta ahora, el divisionario coahuilense no ha hecho nada por el pueblo mexicano que me convenza".

El general Jara habla con serenidad. Ni la entonación de su voz, siempre pausada, familiar, ni el gesto comedido, casi paternal, denuncian el arrebato que las pasions políticas suelen provocar. Pero en sus ojos vivaces, de una expresión bondadosa, hay una gran firmeza. Y es con firmeza que nos dice:

"Por el contrario, soy amigo personal de Adolfo Ruiz Cortines, desde hace muchos años. Admiro sus virtudes de ciudadano y de patriota y creo que él, al llegar a la Presidencia de la República, sabrá defender la libertad de expresión y las normas constitucionales. Es decir, **no lo creo, estoy seguro.** Y justamente por ello, porque no soy partidario de Henríquez, y sí soy amigo del Presidente electo de México, me considero con derecho y con autoridad para manifestar mi profundo desacuerdo con la actitud asumida por las Cámaras en relación al jefe de la Federación de Partidos del Pueblo".

El antiguo colaborador del general Cárdenas, de quien posee varios retratos en su acogedor e íntimo despacho, se refiere concretamente, como el lector fácilmente advertirá, al acuerdo tomado por la Cámara de Diputados de solicitar, del Ejecutivo, que "se abra la investigación necesaria para que se castigue, de acuerdo con la ley, a quienes pretendan, aunque sea en forma imaginaria, trastornar la tranquilidad y el ritmo de trabajo de la República".

LOS MISMOS VICIOS DE LA DICTADURA

"Un régimen de derecho que basa su solidez en la satisfacción de las necesidades populares no puede conceder excesiva importancia a las declaraciones y amenazas que se atribuyen a Henríquez Guzmán.

"La perturbación de la paz pública sólo es fácil cuando hay un marcado descontento en el pueblo, o un manifiesto malestar provocados por una situación política o económica irregular.

"He dicho en otras ocasiones que ninguna agitación puede prosperar en un ambiente que no sea propicio para ella. Por lo tanto, lo que los poderes públicos deben cuidar, es de no dar motivo a ninguna agitación, ni a ningún intento de perturbar el orden.

"Si a pretexto de una hipotética alteración de la paz pública se aplican leyes como las de "disolución social", que yo considero anti-constitucionales, se incurrirá en los mismos vicios en que incurrió la Dictadura porfirista, y los cuales acabaron por hacerla odiosa.

"Aplicar tales leyes sería tanto como ir contra la libertad de expresión, y donde ésta acaba comienza la conspiración.

"En vez de pretender acallar las voces de la oposición, los gobiernos deben escucharlas, para conocer el pensamiento del pueblo y para darles satisfacción, aunque esas voces, a veces, se expresen en forma de ex abruptos.

"Además los poderes públicos deben comprender que lo que no se puede decir ni hacer abiertamente, se dice o se hace en forma clandestina".

"POR ESO FUIMOS A LA REVOLUCION"

El revolucionario veracruzano, actual presidente del Comité de la Paz, abre la Constitución mexicana y lee algunos artículos con el objeto de demostrar que no existe nada, en la Ley fundamental de la República, que justifique la antes citada actitud de la Cámara de Diputados, acerca de la pretendida sublevación de Henríquez.

"Toda mi vida —dice el general Heriberto Jara— he procurado defender los derechos que la Constitución del 17 consigna. Por esos derechos fuimos a la Revolución. Por eso se hizo la Revolución. ¿Cómo vamos ahora a permitir que se haga tabla rasa de ellos? No podemos permitirlo y por eso expreso aquí mis puntos de vista acerca de tan importante problema.

"En realidad no se trata de defender a Henríquez. Se trata de defender un principio sagrado. Además, la Cámara de los Diputados y de los Senadores, parece que no se dan perfecta cuenta del terreno en que se han colocado; porque su actitud, en última instancia, se dirige contra la libertad de expresión en general.

"Y no sería difícil qúe se volviera la oración por pasiva, y que algún día a pretexto de la perturbación de la paz pública, se desaforase a los que ahora exigen medidas tan extremas.

"El general Avila Camacho pudo aplicar leyes referentes a la disolución social porque gobernó en circunstancias particularísimas, durante una guerra que sacudió al mundo y que se repercutió, en la forma que todos saben, en nuestro país. Sin embargo nunca lo hizo. Se mantuvo siempre fiel a los principios de nuestra Constitución. Y este ejemplo debe estar en la mente de todos".

PESIMO SERVICIO A DON ADOLFO

El antiguo presidente del Partido Nacional Revolucionario, abre un paréntesis a sus declaraciones para referirse a la obra pradigiosa que Lázaro Cárdenas —su amigo personal— está llevando a cabo en Tepalcatepec.

Y de asunto en asunto, diserta sobre el importante tema de la novelística social, considerando que los escritores, así como los demás artistas, están obligados a reflejar los problemas de su pueblo, para ayudarles a darles solución, en sus novelas, en sus p o e m a s y en sus cuadros.

Después, volviendo al tema fundamental que dió motivo a esta entrevista, el Secretario de Marina del gobierno del General Avila Camacho, precisa:

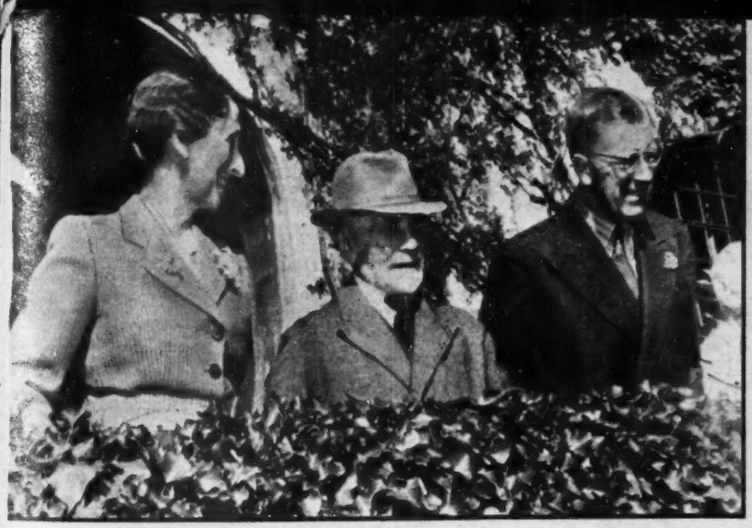
"No creo que la actitud asumida por las cámaras pueda servir al futuro gobierno de Adolfo Ruiz Cortines. El Presidente electo afirmó que en su gobierno no habría vencedores ni vencidos. Esto quiere decir que él pretende gobernar en un ambiente de cordialidad y de cohesión. Pero las resoluciones de las cámaras son más propias para crear enemigos que amigos.

"La nueva Administración no necesita de esta clase de ayudas, que en nada la beneficia.

"Me parece que todo esto responde a un propósito equivocado: el de exagerar la trascendencia de las palabras y de las intenciones que se atribuyen a Henríquez.

"No puedo creer que el divionario coahuilense quiera lanzarse a una aventura condenada de antemano al fracaso. El ya debe haber comprendido que sólo un reducido grupo lo seguiría, si acaso lo intentara. Los diputados y los senadores deben haberlo comprendido también.

"Por eso me parece absurdo, que dando a ciertas actividades políticas una proyección que en realidad no posee, se procure tomar medidas que representarían un retroceso en nuestro régimen de derecho, y nos llevarían a las épocas dictatoriales de Porfirio Díaz, que dieron motivo a la Revolución".



MONARCAS

Viajando como el Conde y la Condesa de Grispholm, el Rey Gustavo y la Reina Luisa de Suecia, llegaron a Florencia hace unos días, en ruta por toda Italia. En aquella ciudad italiana fueron huéspedes del famoso crítico de arte e historiador Bernhard Berenson —centro—, en cuya villa se hospedaron, durante más de una semana que pasaron en la soleada Florencia.

ITALIANOS

Con motivo de la "Semana Amistosa del Cine Italiano", en Nueva York, varios personajes del mundo fílmico de Italia, del Gobierno y de las autoridades de EE.UU., se reunieron en la premiére de "Un Abrigo". Entre los asistentes, de izquierda a derecha: el director Alberto Lattuado, la estrella Silvana Mangano, su esposo el Dr. Dino de Laurentus y el productor Zorgniotti.

PEGASO

A los visitantes de la Exposición Internacional Automovilística de París, les llamó poderosamente la atención la presentación del automóvil "Pegaso", de manufactura española, del que no se conocen detalles ni precio. El atrevimiento de la línea es su característica principal.

RESCATE

Durante una semana, la tripulación de un transporte de la Real Fuerza Aérea, permaneció aprisionada en los hielos de un "ice berg" del norte de Groenlancia. Finalmente, aviones de EE.UU., lograron rescatarlos. En la foto, uno de los tripulantes recibido por su familia en Londres.

INSOLITA

Un grupo de pequeños negros, acompañados de sus mamás, impidieron el paso de vehículos en la Calle 123 de Nueva York. El motivo de la insólita manifestación, fué exigir a las autoridades, que durante las cinco horas de estudio en la escuela situada ahí, se suspenda el tránsito.

DESASTRE

Vista aérea del tremendo desastre ferroviario sucedido la semana pasada en Harrow, Inglaterra, en el que tres ferrocarriles se telescopiaron en la estación, con un saldo de 102 muertos y varias docenas de heridos. Este es el mayor accidente ferroviario desde hace más de treinta y siete años.

forma y línea

Grandes edificios, de línea moderna y atrevida concepción, imprimen una fisonomía nueva a la antigua Ciudad de los Palacios, poniendo nuestra capital al nivel de las más importantes metrópolis del mundo. Al mismo tiempo, las residencias privadas se convierten en verdaderas obras en las cuales los volúmenes, las formas, las luces y los colores están debidamente armonizados y responden a un pensamiento estético. En los últimos años la arquitectura mexicana ha adquirido un desarrollo extraordinario.

la REVOLUCION de la

Por **ANTONIO RODRIGUEZ.**

Hasta hace relativamente poco tiempo, la arquitectura de América Latina era desconocida para el mundo. Los historiadores, críticos y ensayistas de arte conocían los templos fortalezas del Siglo XVI, las iglesias barrocas del XVIII y los palacios señoriales de Perú, Colombia, Brasil y México —esto es, la arquitectura llamada "colonial"; lo hecho en el pasado, por los europeos— pero ignoraban las realizaciones de nuestros días.

Por eso cuando en 1937 se presentó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, con una extraordinaria exposición de arquitectura contemporánea, el Brasil, provocó el asombro de todos los que sólo conocían a América Latina por sus "bananas" y por sus cuartelazos.

Y lo más asombroso de todo es que Brasil se presentó en el escenario mundial, en uno de los terrenos más avanzados de nuestros días, con una personalidad indiscutible, caminando sólo, sin muletas.

Más que eso, Brasil irradió su influencia, a través de algunas de sus formas de construcción, de hallazgos propios, a la arquitectura de muchos otros países.

México, al contrario, a pesar del lugar de vanguardia que desde hace tiempo ocupa en la pintura, en el grabado, incluso en el cine, no había logrado imponer su personalidad en el dominio de la arquitectura.

Esta situación ha cambiado. Después de las realizaciones arquitectónicas de los últimos tiempos —atrevidas las unas, con rasgos de personalidad propia las otras— México comienza a atraer la atención del mundo. Y puede decirse que, de un año acá, México está ocupando ya el lugar que Brasil ocupaba, en lo que se refiere a jerarquía, en la arquitectura del Continente.

Ultimamente, se han publicado una serie de trabajos, tanto en Estados Unidos como en Europa, que sitúan a la arquitectura mexicana en la primera fila de los países que están dando una aportación a la arquitectura mundial.

Hace poco tiempo se publicó, en Estados Unidos, en edición bilingüe, un importante libro "La Arquitectura Mexicana Moderna", de Myers, que a pesar de sus lagunas, ofrece una panorama bastante completo de la arquitectura contemporánea.

"L'Architecture d'Aujourd' hui", está preparando una edición especial sobre México:

"Art and Arquitecture", "Forum" e "Interiors", se han ocupado también con detenimiento, o están preparando importantes trajados, sobre la arquitectura mexicana de nuestros días.

El mismo Myers está preparando un libro, que se editará próximamente en Suiza, sobre 50 casas mexicanas modernas.

Por otro lado, en México, los editores de la importante revista "Especios" —Lorenzo Carrasco y Guillermo Rossell— están dando los últimos toques a la "Guía de Arquitectura Mexicana", que será un verdadero catálogo, en el mejor sentido de esta palabra de la arquitectura mexicana de nuestros días. Y se editará pronto un trabajo de Carlos Lazo sobre la "Planificación de Tampico".

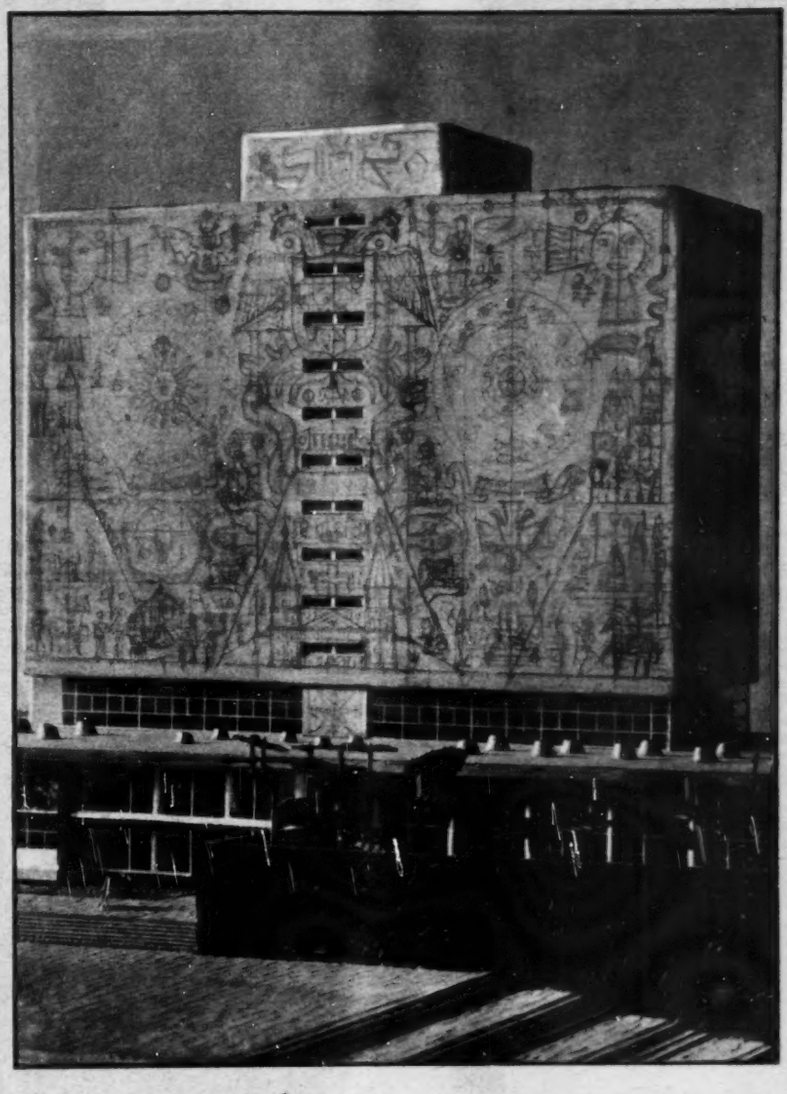
Esto, la publicación sistemática de diversas revistas de arquitectura, el interés manifestado en el extranjero, responde, como es natural, al desarrollo que esta rama de la plástica mexicana está alcanzado.

El VIII Congreso Panamericano de arquitectos que pronto se inaugurará en la Ciudad Universitaria, contribuirá notablemente, estamos seguros, a intensificar la valoración mundial de la arquitectura mexicana.

Se espera que asistirán a esta importante reunión, como invitados de honor, los siguientes arquitectos: Richard Neutra y Franck Loyd Rigth —americanos—; Walter Gropius, Mies y Van del Rohe —europeos residentes en Estados Unidos—; Le Corbusier —el famoso arquitecto francés— y los brasileños José Luís Sert, Brasil Oscar Niemayer, Lucio Costa y otros.

El congreso será acompañado de varias expasiciones —arquitectura popular mexicana, muebles, fotografía, concursos escolares, etc.—; y en él se presentarán ponencias de gran importancia tales como la de Raúl Cacho, sobre "Nosocomios"; la de Félix Sánchez, sobre "Habitación"; la de Ramírez Vázquez sobre "Educación", la de Guillermo Rossel y Lorenzo Carrasco sobre "Turismo", así como muchas otras.

Este Congreso, que se propone señalar los problemas fundamentales de la arquitectura mexicana en relación con los problemas sociales que le atañen directa o indirectamente, contribuirá en forma poderosa a establecer un balance de la actual arquitectura mexicana, y a ubicarla debidamente en el panorama arquitectónico del mundo.



color y luces

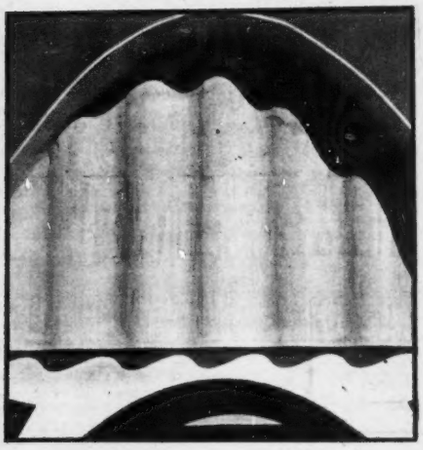
El movimiento tendiente a lograr la integración de las artes plásticas, de que la revista "Espacios" ha sido uno de los más entusiastas animadores ha conquistado, últimamente, un número cada vez mayor de adeptos hasta convertirse en una tendencia definida de la arquitectura mexicana. Esto se observa con particular evidencia en la biblioteca de la Ciudad Universitaria que quedará debiendo a Juan O'Gorman: el proyecto, la decoración pictórica y la escultura.—Abajo: Detalle de una residencia privada.

ARQUITECTURA MEXICANA

GEOMETRIA

Junto a los grandes inmuebles para despachos, apartamentos, oficinas del gobierno, se levantan en México edificios para las más distintas finalidades, tal como el de estacionamiento de coches que vemos arriba. A la izquierda se reproduce un detalle muy bello de una casa habitación.

PLASTICIDAD

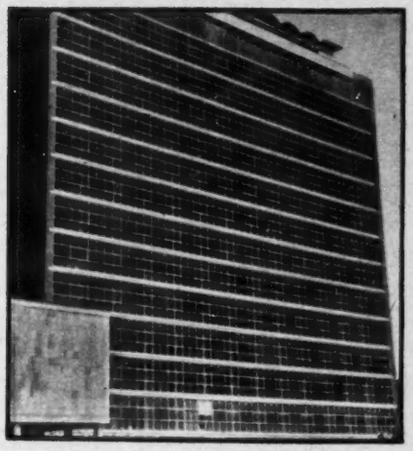


El pabellón de la Ciudad Universitaria destinado a los aparatos para las investigaciones de los rayos cósmicos, a la vez que estrictamente funcional es de una concepción plástica muy divertida y de extraordinaria belleza. Jorge González Reyna y Félix Candela son los autores de esta obra.

EXPERIMENTO

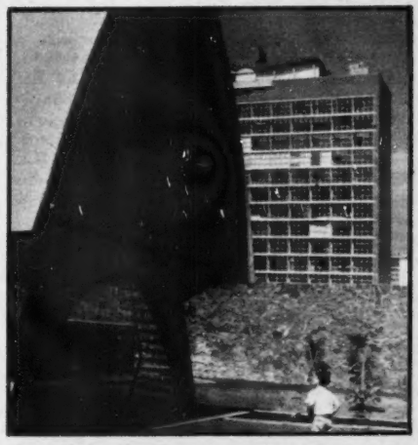
La Ciudad Universitaria es, indiscutiblemente, el más extraordinario experimento arquitectónico realizado en México. De este magno conjunto, realizado en equipo por nuestros mejores arquitectos, destaca el maravilloso edificio del Estadio que el arquitecto Augusto Pérez Palacio concibió.

ELEVACION



El acero, el cemento, el cristal, la vitricota y otros materiales por excelencia de nuestra época son utilizados ampliamente por los arquitectos mexicanos, como puede verse en la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria —arriba— y en el edificio de Recursos Hidráulicos, a la derecha.

ELEGANCIA



En la Ciudad Universitaria, donde los arquitectos mexicanos encontraron una oportunidad sin precedentes para llevar a cabo los más ambiciosos proyectos, se ven, por dondequiera, aspectos de tanta armonía plástica como éste que aquí reproducimos. (Foto cortesía del Club Fotográfico).

UNIDADES

Las viviendas colectivas que hemos dado el nombre de unidades multifamiliares, han merecido la atención de los arquitectos mexicanos, particularmente de Mario Pani, co-autor, con Salvador Ortega, del proyecto para el Centro Urbano Presidente Juárez, que se eleva en terrenos del antiguo Estadio.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

El XIX Congreso del Partido Comunista ruso se ha reunido ya en Moscú. Se ignora si los 13 años, cabalísticos, que lo separan del Congreso anterior, aportarán, al actual —y, sobre todo al mundo—, desgracia o fortuna. Los temas esenciales, como ya se comentó en estas columnas, son: dar mayor rigidez a la estructura del Partido Comunista, fijar su posición frente a los problemas nacionales e internacionales y discutir un proyecto de plan quinquenal que permita a la URSS exportar productos industriales. Pudiera ocurrir, como añadidura, que el XIX Congreso perfile la personalidad que ha de sustituir a Stalin.

Por la duración que ha de tener el Congreso escapa a este comentario; empero Stalin, unos días antes, publicó un mensaje en la revista "Bolchevique" del Partido Comunista —del cual, el discurso de Malenkov, ha sido una glosa—, que servirá de tema a las consideraciones siguientes. Stalin, hablando "ex cathedra", dijo a sus sectarios que es necesario revisar la doctrina de Marx y Engels. ¿Razón? Que los padres de la doctrina marxista no previeron el establecimiento del socialismo en un país solamente. Pero esa es ya una vieja historia.

El materialismo dialéctico —o interpretación de la Historia como sucesión de efectos de causas económicas enraizadas en el progreso de los medios de producción— no ha sido traducido en ningún momento, en sus últimas consecuencias, con fidelidad, por los animadores del comunismo. Los que crearon la doctrina no vieron la posibilidad de que el capitalismo, siendo internacional, fuese sustituido aisladamente en un país; la sustitución había de efectuarse al mismo tiempo en todos los países de economía industrial avanzada. Por eso Lenin, en 1905, negaba la posibilidad de establecer el socialismo en Rusia. "Rechazamos la idea absurda —decía— de una realización inmediata del programa máximo —bolchevique— y de la conquista del poder para hacer la revolución social". Fué necesaria la guerra de 1914 para que Lenin rectificase a sus maestros.

Cuando sobreviene el conflicto de 1914 empiezan a perder, para Lenin, su carácter de axiomáticas las concepciones de Marx y Engels. Aquel, consideró ya inevitable y próxima la revolución social; pero, todavía, no en Rusia, sino en Occidente. Es cuando escribía su folleto: "El imperialismo es la última etapa del capitalismo". Su tesis era esta: "El socialismo será la consecuencia inevitable de la guerra en virtud de la evolución objetiva del capitalismo, y, sobre todo, de su última forma, el imperialismo. El botón está hinchado y mañana florecerá".

No mucho después, en septiembre de 1917, empezaba Lenin a alentar la esperanza de que Rusia, país atrasado, de economía agrícola se pudiera establecer el socialismo a consecuencia de la guerra. "A través de todas las ventanas del capitalismo contemporáneo —escribía— nos mira, al presente, el socialismo". Vinieron la revolución de noviembre y sus secuencias y el socialismo pasó a ser, para los rusos, marxismoleninismo; luego, el binomio definidor, pasó a ser trinomio, agregándole el término "stalinismo". Y a fuerza de injertos, programáticos y de táctica —que no eran lógicos corolarios ni escolios del teorema marxista, sino rectificaciones sucesivas— llegó a la forma actual, en la cual, Marx y Engels, no reconocerían su doctrina. Las rectificaciones que introduzca el XIX Congreso del Partido Comunista, no causarán mayor descarrío.

Del mensaje de Stalin es también la afirmación siguiente: "La guerra entre los países capitalistas del mundo es inevitable; la de estos contra la URSS, no es previsible". Lo segundo, responde al pensamiento soviético de que tal conflicto armado sería la sepultura del capitalismo —posible es que los países capitalistas piensen lo contrario. Lo primero —que los países capitalistas luchen entre sí hasta deshacerse— tampoco es una idea que haya brotado de la cabeza al Pontífice Stalin.

En el folleto de Lenin, publicado en 1915, a que se ha hecho referencia más arriba, exponía aquel su punto de vista, ahora de Stalin, de este modo: "El capitalismo mundial ha llegado, desde principios del siglo XX, a la etapa imperialista. El imperialismo, o período del capital financiero, representa una economía capitalista tan desarrollada que la asociación de capitales con carácter de monopolio ha alcanzado una importancia decisiva. El capital bancario, poderosamente concentrado, se ha unido con el capital industrial. La exportación de capitales al extranjero se ha incrementado considerablemente. El mundo está dividido en zonas territoriales entre los países más ricos.. Es imposible, en esta situación, evitar las guerras imperialistas, esto es, guerras desencadenadas con el objetivo de conquistar la hegemonía en el mundo, de asegurar mercados a los capitales bancarios y de subyugar a las naciones pequeñas y débiles. Tal es el carácter de la primera guerra imperialista, la de 1914". De haber vivido Lenin hubiera tenido que decir lo mismo de la guerra de 1940. ¿Y qué es lo que dice Stalin?

Afirma que la guerra entre los países capitalistas del mundo es inevitable. Cuando hace esta afirmación dice que tiende a corregir los errores de algunos comunistas que creen improbable esa lucha entre las naciones capitalistas, porque los Estados Unidos las han convertido en satélites suyos. Razona así: quienes tal piensan no ahondan en el problema; se detienen en la apariencia externa. Es incorrecto pensar que pueda mantenerse durante una eternidad una situación en la cual los Estados Unidos tienen racionado a Japón y a la Europa occidental, y éstos acatan sumisamente las órdenes de los norteamericanos. (Claro es que, por la misma regla y con mayor motivo los satélites rusos, que no están racionados, no continuarán eternamente en la esfera soviética). Y el razonamiento de Stalin continúa así:

No debe darse por hecho que la Alemania occidental —de la oriental no dice nada— la Gran Bretaña, Francia e Italia, así como el Japón, no se sacudirán a la postre el yugo norteamericano, para seguir la senda de su desarrollo independiente. Más acertado es pensar que Inglaterra y Francia, capitalistas, se verán obligadas a luchar para librarse del dominio de los Estados Unidos, asegurarse su independencia y obtener mayores utilidades. En cuanto al Japón y la Alemania occidental, no dejarán de ponerse en pie, dispuestos a manumitirse de la opresión de los Estados Unidos. Stalin, en fin, emulando a Lenin recuerda que la guerra mundial no empezó contra Rusia, sino contra las naciones capitalistas.

¿Qué certidumbre hay de que el mundo avanza hacia una guerra entre las naciones capitalistas? A la vista está que el bloque de Occidente no se consolida, sino que, más bien, se resquebraja y desintegra bajo la coacción económica de los Estados Unidos. No consiguen, estos últimos, afirmar su esfera de influencia en Europa; se lo impiden irreconciliables contradicciones. En la Gran Bretaña aumentan, de día en día, el despego y el recelo de los Estados Unidos, concordantes con el deseo de que no se desfigure su soberanía ni se mediatice su independencia. Recientemente, Inglaterra, ha tenido que soportar la negativa de los Estados Unidos a admitirla, siquiera como observadora, en la concertación del Pacto del Pacífico el cual compromete con los Estados Unidos, para la defensa mutua, a dos naciones de la Comunidad Británica: Australia y Nueva Zelanda. El incidente, ¿no habrá ensanchado la fisura que ya existe en las relaciones anglonorteamericanas?

Por otra parte, en el orden económico, la supeditación de la economía inglesa a la estadounidense —que origina crisis linderas con la bancarrota— obra en favor de la discriminación entre uno y otro país. Se agravan esas crisis, todavía, haciéndolas insolubles por las necesidades del rearme, y esto produce una fuerte reacción en el estamento del proletariado. Se refleja ésta en el Partido Laborista. En su última Convención, el ala izquierda, dirigida por el ex ministro Aneurin Bevan, ha extendido su influencia no sólo en el Partido, también en los sindicatos. En tal ocasión Bevan ha dicho: "Los Estados Unidos están atormentados por dos temores: el de la guerra y el de la desocupación, que es el temor a la paz". ¿Y a qué aspira el laborismo de izquierda, a punto de estar en potencia para suceder al señor Churchill en el gobierno? A cortar los lazos que unen a la Gran Bretaña con Norteamérica en la política internacional, a que se reduzcan los gastos de rearme y se acelere la evolución hacia el socialismo.

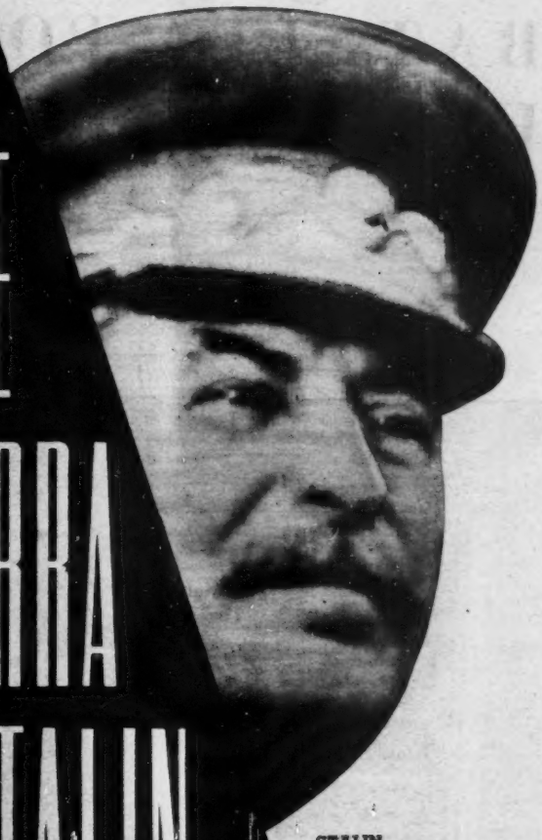
En Francia, los rozamientos con los Estados Unidos, son igualmente frecuentes. Está sojuzgada económicamente por Norteamérica y se resiente, además de las incompatibilidades del pensamiento estadounidense con los intereses imperialistas galos. En algunos casos los Estados Unidos, para evitar motivos de rozamientos, han hecho concesiones; en otros, la conducta de aquellos, los crean. Esto sucede con los protectorados de Marruecos y de Túnez. Entrambos casos, por iniciativa de los Países Arabes, serán sometidos a la Asamblea de la O.N.U. que está próxima a reunirse. Los Estados Unidos, para no distorsionar su propia personalidad, pero con miras económicas también, se han mostrado propicios a que se discutan aquellos problemas en el organismo internacional. Consecuentemente, en Francia, se ha alzado una voz adolorida, disonante y conminatoria.

Ha sido la del general galo Alphonse Juin, recientemente elevado al mariscalato, comandante en jefe de las fuerzas de la OTAS en la región del Centro. En un artículo, inserto en la revista "Hommes et Monde", se ha lamentado de que los Estados Unidos usen el mismo lenguaje que Moscú cuando tratan del protectorado francés en Marruecos y en Túnez. Para el general Juin, el movimiento que lleva a la O.N.U. esos casos tiene su epicentro en una conspiración extranjera, encaminada a acusar a Francia ante el tribunal internacional. Y advierte el mariscal a los Estados Unidos: "Si Francia es acusada en la O.N.U. con la explícita aprobación de Norteamérica, hay grandes probabilidades de que nos neguemos a aceptar cualquier resolución que nos parezca extraña a la justicia y a la verdad.. Más claro no lo pudo decir el señor Shuman, ministro de Relaciones Extranjeras, a quien corresponde, en todo caso, hacer esa declaración, en nombre de su gobierno.

Esa y otras fricciones entre Gran Bretaña y Francia con los Estados Unidos, ¿pueden conducir a la guerra que preconiza Stalin regodeándose para su capote? No es previsible. La guerra, si es inevitable, será entre los Estados Unidos y la URSS; es lo único que se ve en el horizonte sensible. Cosa distinta y de más largo plazo es lo que puedan hacer Alemania y el Japón. Porque así es, los Estados Unidos procuran ligar a su destino los de la Gran Bretaña, Francia y otras naciones. Hay numerosos ejemplos de esto en el proceso que sigue la guerra en Corea. En el orden diplomático aporta uno revelador la actitud del Embajador norteamericano en Moscú, George F. Kennan. Este, no obstante ser un avezado diplomático y experto en los asuntos de la Rusia, cometió la torpeza, si no fué algo más grave, de revelar en Berlín la existencia de un régimen de coerción policíaca en la URSS, conocido de todos y del que todos podemos hablar, menos quien esté acreditado como embajador en aquel país. Naturalmente, el Kremlin, declaró no grato al señor Kennan y pidió a los Estados Unidos su relevo inmediato: Acheson, pretendió hacer del incidente motivo de un conflico internacional que uniese a Occidente, y la prensa de la Gran Bretaña, especialmente el "Manchester Guardian", ha aconsejado al Tío Sam que no desorbite el problema y tenga conformidad.

La guerra, si estalla, insisto en ello, será de los Estados Unidos contra la URSS o viceversa; no entre las democracias capitalistas. Por si esto ocurre, la URSS, siguiendo el consejo de Penín —partidario primero del desarme y convencido luego de que los soviets tenían que ser fuertes para derribar a los gobiernos capitalistas—, la URSS, repito, y los Estados Unidos, se armarán febrilmente, mientras éstos y aquella hablan de paz. La URSS, mediante el mensaje de Stalin, la admite temporal; los Estados Unidos, para defenderla, acaban de anunciar la puesta a punto del primer cañón atómico. Pero sea lo que fuere lo que nos reserven los dioses, una cosa es evidente: que el comunismo no conquistará al mundo. El materialismo (Sigue en la página 66)

un MENSAJE de GUERRA de STALIN al MUNDO!



STALIN

CHURCHILL

SI ES INEVITABLE, LA GUERRA SERA ENTRE LOS ESTADOS UNIDOS Y LA URSS: EL CAPITALISMO CONTRA EL COMUNISMO

LA BATALLA POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Las balas de un régimen al que atacaba desde su periódico "De Patria" —según se afirma— acabaron con la vida del periodista dominicano Andrés Requena. Es larga la historia, en la América Española, de los crímenes contra la prensa.

GERMAN ARCINIEGAS

A don Fidel Cano le llamaban un santo laico. Tenía el estilo de los radicales del XIX. En la pared de su escritorio un retrato de Víctor Hugo, y a la cabecera de su cama un crucifijo. Era todo un montañero, de las montañas de Antioquía. Ya viejo, con la cabeza blanca, los campesinos de las estancias cercanas le veían en su casa de campo como a un patriarca. Se había formado en torno suyo una aureola como la que envolvía a Tolstoy en Yasnaya. Y a Tolstoy se parecía por ese amor común en ambos a los Evangelios y por el tema de la guerra y la paz que en ambos se resolvió por la condenación de los odios. En cierta noche del año, la casita de don Fidel se iluminaba como un gran farol de papel que atraía los ojos de todos los chicuelos —de los negritos y de los blancos de pie descalzo— que llegaban a él de los montes vecinos y de los lejanos. Desde el fondo de las cañadas de donde el agua se quiebra hasta la cumbre de los cerros con casitas blancas, por las faldas que huelen a miel de azúcar, se oían los villancicos y los tiples. Era la Noche Buena del buñuelo y el manjar blanco de Antioquía. Y don Fidel tenía buñuelos, natillas, juguetes para todos los niños. Para los negritos pasudos, para los blanquitos de pata al suelo.

Pero la gran pasión del radical don Fidel era, como de rigor en su siglo, Víctor Hugo. En la silla frailuna de "Fidelena" leía el Año Terrible hasta que en el cielo teñía la oración. Don Fidel era un poeta, un gran poeta. Tradujo, claro, poemas de Víctor Hugo. ¿Qué poemas? Por ejemplo, la oración de todos. A tono con Bello, a la hora de la conciencia se volvía a su hija: "Vé a rezar". Tenía fe en Dios hasta en la ironía. Algunas veces recibió un comunicado de la gobernación que implicaba la muerte del periódico. Le contestó cortésmente, alterando la fórmula de rigor el "Dios guarde a usted", por ésta: "Dios me guarde de usted". A su manera, don Fidel recordaba el Salmo que está en el ordinario de la misa: "No perdas cum impiis, Deus, animan meam, et cum viris sanguinum vitan mean: In quiorum manibus, iniquitates sunt: dextera eorum repleta est muneribus": "No pierdas, Dios mío, mi alma con los impíos ni la vida mía con los hombres sanguinarios; en cuyas manos no se ve más que iniquidad, y cuya diestra está colmada de sobornos".

El tema fundamental de don Fidel era el respeto a la vida humana. Por una de esas contradicciones propias de la política, al discutirse el tema de la pena de muerte, los radicales —a quienes se calificaba de ateos— sostenían que sólo Dios puede disponer de la vida humana, y los conservadores —que ostentaban medallas de la iglesia— propugnaban por el derecho a despachar de este mundo, con mayor velocidad, a algunos mortales. Don Fidel se estremecía ante la sola idea de que en Colombia hubiese patíbulos. Recordaba con horror los que España había levantado, así de ella nos viniese la gracia de los héroes nacionales. Y defendiendo este derecho

el TIEMPO ARDE en COLOMBIA PERO como ANTORCHA

Por GERMAN ARCINIEGAS

a la vida escribió la más famosa de sus series de artículos: la "Pastoral Laica".

Fundó "El Espectador" don Fidel en 1887, justamente cuando se estrenaba en Colombia la máquina de la Regeneración. Mientras otros hacían con el plomo balas, él hacía con el plomo letras. Era de aquellos periodiquillos de caja y chivalete, untados de tinta de imprenta hasta el escritorio. Y "El Espectador" fué el periódico de la montaña. Donde escribieron Tomás Carrasquilla y Pacho Rendón, Botero Saldarríaga y Efe Gómez. Un periódico de buen gusto y de mucha fe. Por ser de mucha fe, muchas veces le rompieron las cajas, le echaron los tipos a la calle, tuvieron que salir huyendo los tipógrafos al grito de "Dios me salve de usted". Era una lucha hermosa. Soplaba la tormenta, cabeceaba la llama, y volvía a levantarse su lengua luminosa. De "El Espectador" no se podría escribir nunca una historia, sino una biografía.

Un día se llevaron el periódico para Bogotá. Siguió apretadito y fino como lo había sido en la montaña. Ahora lo dirigían y administraban los hijos de don Fidel. Pronto, por ahí anduvieron sus nietos. Luis, como su padre, con la cabeza como un copo de nieve. Hace pocos días, se convirtió el edificio en una hoguera. Y a la luz de la hoguera, entre las sombras que le rodeaban, crecía como una leyenda la figura patriarcal de don Fidel. Recordemos el retrato que de él hizo el pintor Francisco Cano. Está el hombre escribiendo, en su escritorio que no tiene más adorno que un tintero de cristal. Del muro cuelga el retrato del cabezón Víctor Hugo con la tormenta en el pelo. Por el hueco de una ventana se ven al fondo las colinas, las quebradas, los cañaduzales, al aire transparente: ¡Fidelena!

EL TIEMPO

II

En 1910, una generación de muchachos hastiados de los recuerdos de las guerras civiles del XIX, hicieron con el balance de un siglo, el voto solemne de un Colombia nueva. Para ellos, en 1810 se había dado el grito de Independencia y en 1910 debía darse el de una Colombia Republicana, libre de rencores, firme en su estructura civil, abierta a los prometedores aires del siglo XX, que para el país parecía comenzar en ese año. Nieto Caballero llamó a esa generación "del centenario". De ahí surgió la fundación de "El Tiempo". Lo inició Alfonso Villegas Restrepo, cuya pluma no podría decirse si era de oro o de acero, o de aquellas de pájaro con que trabajó don Francisco Quevedo y —también—, Villegas. Era un gran periodista. Su bandera, la de la Unión Republicana. Su divisa, Carlos E. Restrepo. Villegas Restrepo, con una máquina primitiva y tipos desportillados, sostuvo su periódico por un año o más. Le sucedió Eduardo Santos.

La inmensa fortuna que hasta el 6 de septiembre último mantenía intacta Eduardo Santos, y que ha sido motivo de pesar en los últimos años para mucha gente, era, en 1912, como de "menos de tres mil pesos" —según la fórmula algebraica—, cuando se hizo a la propiedad del periódico. Y el periódico era nada. El capital era el fervor. Santos escribía el editorial, corregía las pruebas; traducía los cables, recogía las informaciones, hacía la columna de la vida social, bajaba al taller con los originales y subía con las pruebas. Diez, veinte, treinta años pasó sin encender la luz de la cabecera para acostarse antes de que empezaron a sonar las ruedas de la prensa. Durante más de treinta años sus habitaciones estuvieron en la misma casa de los talleres, y como a un niño le durmió un arrullo: el de la prensa. El día en que se compró la Duplex, o en que entró el primer linotipo, el goce fué muy grande. Pero infinitamente mayor el de ver que una bandera nueva iba ondeando por las calles, precursora de ideales que había defendido con fervor indeclinable.

El crecimiento de "El Tiempo", monstruosamente formidable, porque el periódico nacional en un país grande tiene que ser así, le da hoy la fachada de una empresa comercial. Son cuarenta y dos años, poco menos de medio siglo, de esfuerzo continuo. Pero Eduardo Santos lo que siente es el calor cordial que no está en las máquinas. El ha vivido lo mejor de su vida en el segundo piso de una casa donde en la planta baja están los talleres. A esa casa entró con su novia vestida de blanco el día en que se casó. Allí nació y murió su única hija. Allí pasó su madre los últimos veinticinco años de su vida. Quizás por eso la decencia natural de un hogar cristiano ha cubierto el trajín de la empresa. "El Tiempo" no ha vivido de devorar la honra ajena, no ha manchado las manos de su dueño con nada distinto de una tinta que sólo se ha puesto en las rodillas para cantar la canción de la libertad. Si a la decencia le dejan un puesto al sol, "El Tiempo" no podrá morir en Colombia.

Eduardo Santos es el hombre que no grita. No ha querido, no ha podido ser, ni el payaso, ni el tenor, ni el jabalí, que hablaba Ortega y Gasset en sus buenos tiempos. Desesperaban de él los liberales, porque le consideraban débil, contemporizador, el tipo del camino del medio. En realidad, esta ha sido su fortaleza. Ahí está la grandeza de su obra, en un medio azotado por las pasiones. El romántico del siglo XIX, cuyos principios liberales lo nutrieron, lo ha recibido él con un margen de ironía. En la sala de la redacción, su primera biblioteca comenzaba con una colección de las obras completas de Anatole France. Al lado del estruendo de la vida, hay que dejar espacio para el momento musical. Al pueblo no hay que llegar simplemente alborotando la estruendosa superficie, sino ahondando en las zonas del silencio donde en ese pueblo pasa sus noches tristes y esconde sus esperanzas para que no mueran.

Para subir en la vida pública colombiana en el último cuarto de siglo, ha sido necesario hacer pie en la roca viva de "El Tiempo". Gente de todos los partidos lo ha hecho. Este no ha sido un privilegio del periódico: ha sido una fortuna de Colombia. Que el terreno firme se encuentre en la piedra fundamental de una fe limpia, y no en una piedra de escándalo. Eso es algo que debe tomarse a bendición de Dios, como han dicho nuestras madres. Hay gente fuera de Colombia que no se explica la pasión que la gente de "El Tiempo" pone en el tema de Santander. Esa pasión es tan clara como la vida espiritual de ese diario. Santander fué el hombre que tuvo fe en las instituciones civiles, que enfrentó el poder soberano de la ley desnuda a la amenaza fría de la espada alevosa. Cuando hace unas cuantas noches se puso candela a "El Tiempo", no había cenizas al morir las llamas: había calor.

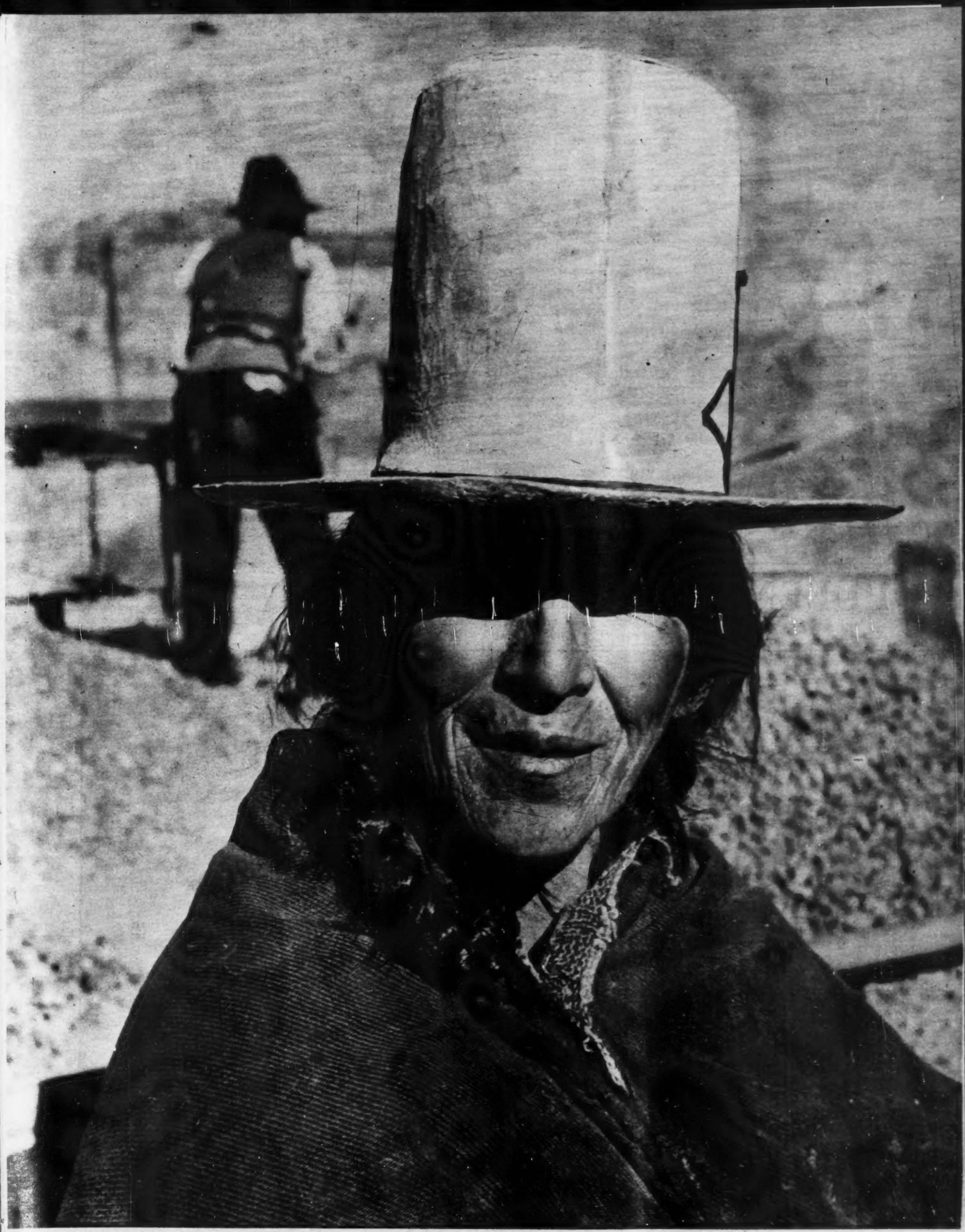
BOLIVIA PARAISO DE LOS HOMBRES

De la población total de Bolivia, o sean tres y medio millones de habitantes, sólo hay un quince por ciento de raza blanca pura, descendientes de los conquistadores hispanos... El resto, indios puros tal como fueron sus abuelos antes de que los españoles pusieran su planta en los grandiosos picos Andinos... y Cholos. Estos últimos representan una cuarta parte de la población actual. Por sus venas corre una mezcla de sangre de los antiguos Incas y de los Quechúas junto con la de los arrogantes invasores españoles. Existen algunos grupos de Cholos que ya sea por orgullo de su raza o por su propia timidez se apartan de los demás.

Los Cholos, más inteligentes que los primitivos indios, representan la clase trabajadora de Bolivia. Particularmente sus mujeres. Ellas tienen a su cargo los trabajos domésticos en las haciendas, y aún trabajan en las minas de estaño, que en ese país son tan ricas. También se las encuentra en los telares de La Paz, capital de esa República. Se les puede ver en las ciudades y poblados del altiplano —gran planicie donde el aire está enrarecido por su gran altura, donde los Patiño y los Roschilds, los más grandes magnates del estaño, gobiernan y son los amos y señores de todo. Las mujeres y chiquillas con sus sombreros de paja de alta copa sobre sus trenzas azabache son las Quechúa-Cholas, pareciendo más bajitas de cuerpo por lo ancho de las muchas faldas a colores alrededor de sus cinturas. Así como los árboles por cada año agregan un círculo más a su tronco, así la india Chola-Boliviana agrega una falda nueva cada año sobre su persona, de tal manera que para saber su edad, se necesita ser un adivino. De esta manera una Chola en sus veinte años, digamos, camina como un pavo y los Cholos seguramente la encuentran de su gusto. Prueba de ello es su gran prole engendrada sin intervención de un matrimonio legal.

Las indígenas de Bolivia hacen de todo. Hasta en las ricas minas trabajan al igual que los hombres.

Para otros grupos de nativos, el sombrero de alta copa es un símbolo de distinción. También entre las mujeres de la tribu Nymara, es una elegancia usar el sombrero de fieltro de copa alta o bombín ya sea en color gris, café o negro. Así caminan las mujeres moviendo de un lado a otro sus abultadas faldas cargando sus latas de gasolina llenas de agua desde el pozo de la aldea donde ellas se sientan, medio borrachas por efecto de la famosa bebida llamada chicha que las adormece, recostándose después, ya que su organismo se encuentra tam bién bajo el efecto del narcótico producido por el hábito de mascar hojas de coca de la que se extrae la cocaína. La chicha y la coca les hace olvidar la necesidad de comer y cualquier tentativa que se haga para mejorar su standard de vida, procurándoles un mejor salario, no mejoraría en modo alguno una mejor nutrición, sino mayor cantidad de coca y de chicha. Poco a poco se está tratando de mejorar esta situación y no está muy lejano el día en que dejen de masticar y yeber esos venenos. Ese será el momento en que esas Indias nativas de Bolivia lleguen a alcanzar las ventajas de la civilización moderna como son la higiene y el mejor conocimiento de la vida actual. Será hasta entonces que desaparecerá el sombrero de alta copa y la falda ya no podrá mostrar la edad de una Chola moderna.



COSTUMBRE O SIMBOLO

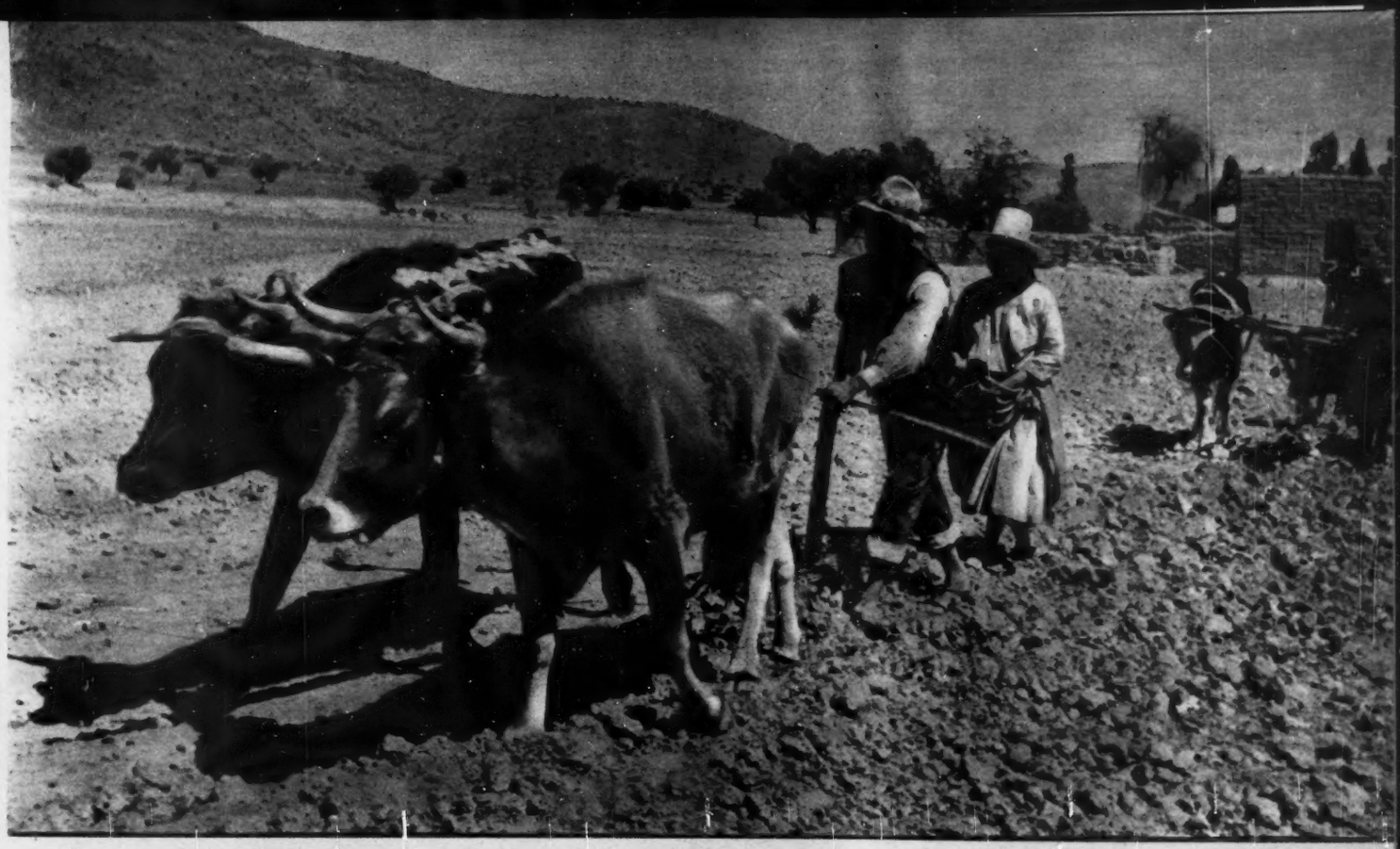
Es una costumbre —¿acaso un símbolo?—, de las indias Cholas de Bolivia, el usar el alto sombrero de copa o el bombín café, negro o gris. Sobre todo el territorio boliviano se observan estos sombreros: en el hogar, en el campo, en las oscuras, profundas minas de estaño de los Patiño y de los Roschield.

OPULENCIA Y MISERIA

Las minas de estaño de Simón Patiño —El Rey del Estaño—, en Llallagua, valen un billón de dólares, acaso más. Pero las mujeres Quechúa-Chola, tienen que recoger la corteza de los troncos, para poder calentar su hogar, en el gran antiplano donde el aire está enrarecido y donde son dueños de todo los dueños de las minas.

ELLAS LO HACEN TODO

Realmente, esto podría ser un paraíso para los hombres. Aquí en Bolivia, las indígenas lo hacen todo. Esta foto es una escena cotidiana en las minas de estaño de Llallagua, las más grandes del mundo, donde varios centenares de Cholas, con sus clásicos sombreros de copa, trabajan para producir muchos millones de dólares a sus amos y patrones.



TIEMPOS BIBLICOS

Los métodos agrícolas son primitivos. La mecanización del campo es casi desconocida y lo mismo en el altiplano que en las tierras bajas el hombre cultiva con el arado de los tiempos bíblicos. Atrás de él, va la mujer —madre, esposa, hermana, esclava, trabajadora, incansable—, con su inseparable sombrero de copa.

LA HERENCIA FATAL

Al atardecer, los camiones del Rey del Estaño, devuelve a los humildes hogares a las infatigables trabajadoras de las minas. Calladas, silenciosas, van satisfechas porque han cumplido con una obligación que heredaron de sus antepasados. Allá en el hogar, todavía las espera la faena doméstica, la atención a la familia y, si acaso, un ligero descanso por la noche.

EN EL SOMBRERO GUARDAN SUS ILUSIONES

Para algunos grupos de nativos, el sombrero de alta copa, es símbolo de distinción. Entre las mujeres de la tribu Aymara, también es una elegancia usar el sombrero de fieltro de copa alta o bombín. No importa que ellas sean esclavas de Simón Patiño, en sus minas y en sus haciendas —en la foto la llamada Pairumani—, ni que como tales, entreguen su vida al trabajo. Quizá, como una religión, como un refugio de su vencida libertad, conservan esos sombreros, que guardan sus ilusiones, sus esperanzas

Por V. BLANC.

— IX —

LOS PRIMEROS "RAIDS" DE FIERRO

Quiero hablar, ahora, de mis dos primeros **raids**, el de Mexicali a México, y el de México a La Habana y Centroamérica. Antes, tuvo lugar el de Carranza, como ya expliqué, y antes de éste los de Pral y Lezama, de los cuales hablaré otro día, al resumir varios **raids** importantes de nuestros aviadores.

Pero quizá al lector le interese conocer a Roberto Fierro, entonces teniente coronel, y del cual, si bien he hablado a menudo, jamás he trazado el retrato, tal vez por aquello de que nadie se conoce menos que uno mismo. Por tanto, dejaré la palabra, a este respecto, a un recorte de "Revista de Revistas", de allá por 1930, en el cual una adepta de la "quirosofía científica alemana", Carmen Prieto C., publicó el examen de mis manos. Lo primero que investigó, dijo, fué la zona de accidentes, la causa de la muerte, y vió allí que "el final de esta existencia será causada por enfermedad. Los accidentes abundan y, además de los que ha sufrido pasará por otros, pero no morirá en ninguno de ellos".

Luego, añade: "Es persona absolutamente minuciosa, meticulosa, exigente en todo lo que se refiere al cumplimiento de los deberes y a la actividad en que labora, tanto con los demás como con sí mismo. La impaciencia, la ansiedad, los actos espontáneos con sus enemigos; en el mismo caso están su nobleza y bondad de sentimientos. Si se dedicara a la parte teórica de la mecánica, podría llegar fácilmente al invento. Pero su íntima inquietud, su mucha actividad, aunado a su sentido práctico, valor y audacia, así como a su definida atracción por lo desconocido y lo difícil, le impelen poderosamente a la acción y no a la elucubración.

Todavía puntualizó: "Su exceso de sinceridad y de franqueza en la mayoría de los casos le perjudica. En el mismo caso están sus más íntimas emociones, sensibilidad e inconformidad, por más que no sabe muy bien controlarlas y no exteriorizarlas".

Como se verá más adelante, no andaba del todo desencaminada, en esto, la adepta de la "quirosofía científica alemana".

Y ahora que ya conocen a Roberto Fierro, voy a contarles sus dos **raids** primeros.

LA CONSTRUCCION DE LOS B.C.

Expliqué que el general Abelardo Rodríguez, siendo gobernador de Baja California, estableció una planta de construcción de aviones, a los que llamó con el nombre de aquel territorio. El primero, el **B. C. número 1**, tenía un motor Holi Scott de seis cilindros y fué Farrell el encargado de llevarlo junto conmigo. Luego, yo probé el **B. C. número 2**. Esos aparatos levantábanse bien, eran muy fáciles de manejar y resultaban excelentes.

Había en Mexicali un **Douglas 02K**, con motor **Liberty**. Farrell y yo hacíamos a menudo carreras de entrenamiento hasta un balneario que está al sur de Mexicali de nombre Cerro Prieto. Eran como 50 kilometros. Cuando él tripulaba el **Douglas**, yo lo ganaba; y cuando yo tripulaba el **Douglas**, también... lo cual le enfurecía, pero no mermaba nuestro compañerismo.

El general Rodríguez encargó a Farrell que volara el **B. C. 1** hasta México, desde Tijuana, en etapas, pero tuvo que aterrizar entre Navojoa y Ciudad Alvaro Obregón, debido a una rotura del motor. Compuse la avería y Farell pudo continuar hasta la capital, a donde llegó sin más contratiempo. Entretanto, yo ponía a prueba el **B. C. 2**, después de haber vigilado su construcción. Era una cucaracha excelente, que me encantaba. Tal vez por el gusto que me daba manejarla, se me ocurrió la posibilidad de hacer con ella un vuelo director Mexicali-México. Le platiqué al general Rodríguez, éste estuvo de acuerdo, comprendiendo el éxito que sería para su aparato que saliera triunfante de la prueba, y pusimos manos a la obra.

Los preparativos se hicieron en la Laguna Salada. Allí, en varias carpas del ejército, nos instalamos los mecánicos y yo, y después el propio general Abelardo Rodríguez. Esto era a comienzos de 1928. Había música, copas y cuando llegó la noche de emprender el vuelo, el general Rodríguez me mandó a dormir temprano.

MEXICALI-MEXICO

A las diez de la noche me metí en mi carpa, seguro de que no iba a pegar el ojo. Pero a las doce, un ayudante del general tuvo que hacer grandes esfuerzos para despertarme. Posiblemente el nerviosismo y la emoción me habían agotado.

Café caliente, abrazos, una última inspección al parato, que prepararon mientras yo dormía, control de los dos tanques de gasolina —uno de emergencia y el corriente—, y a los dos de la madrugada emprendí el vuelo.

Por cierto que, con la emoción, se me olvidó cambiar el tanque de reserva y cuando iba volando sobre el Golfo de California, el motor comenzó a toser por falta de gasolina. Dale y dale a la bomba, hasta que todo volvió a la normalidad. Pero fué un momento de inquietud, porque de no haber logrado reparar este descuido, el vuelo fracasaba miserablemente apenas comenzado y me ponía en un terrible ridículo... Además de que podía perecer ahogado, pues, como decía antes, volaba sobre el Golfo de California.

La Secretaría de Comunicaciones había dado orden a las oficinas telegráficas situadas a lo largo del recorrido que debía seguir el **B. C. 2** de que estuvieran en guardia toda la noche y reportaran mi paso a la central de México. Así, en la capital, pudieron seguirme, gracias a los telegramas de las distintas estaciones. Entonces, no sabía yo —y prácticamente nadie en México—, la técnica del vuelo de noche, y a ciegas, el aparato no llevaba radio a bordo. Gracias a esta comunicación desde tierra, en Balbuena se había congregado la gente en gran cantidad, cuando llegué a las 5 de la tarde del mismo día, tras 15 horas de vuelo. Estaba el general Calles, presidente de la República; el general Amaro, el ingeniero Villasana, muchos amigos, periodistas; en fin, lo habitual en esos casos. El público se aglomeraba impidiendo el aterrizaje. A mi llegada supe que el señor general Rodríguez había sido ascendido al grado inmediato por el vuelo.

INSULTOS POR LA CALLE

Entonces empezó, para mí, una época penosa. Nadie había volado jamás, en ningún sentido, con escalas o sin ellas, desde México a La Habana. Decidí intentar este **raid** y comencé a prepararlo, con el **B. C. 2** cuyos resultados en el **raid** anterior me habían entusiasmado.

Pero vino una semana de lluvias, seguida por otra semana de lluvias y aun por otra. El servicio metereológico, no muy perfeccionado entonces, anunciaba todos los días mal tiempo. No había pistas en Balbuena, sino sólo tierra apisonada, a la cual el agua aflojaba y reblandecía. En estas condiciones, ni siquiera era posible despegar y, en caso de haberlo logrado, el vuelo estaba condenado al fracaso. Por tanto, esperé.

Pero la gente no sabía nada de estos aspectos técnicos. Como la prensa sabló mucho de este **raid** en proyecto, el hombre de la calle atribuyó la demora en emprenderlo a cobardía, a que me había "rajado", a que tenía miedo. Cuando iba por la calle, me insultaban al reconocerme —mi fotografía había aparecido mucho en los periódicos—. Me llamaban rata, cobarde, y debía hacer esfuerzos sobrehumanos para no liarme a golpes con algunos de esos machitos de barrio que se creían con derecho a jugar con mi vida y con el éxito y el prestigio del **raid**, simplemente porque no entendían nada de aviación. Pero no quise sufrir yo, por idéntica causa, la misma suerte que Carranza. Estrellarse, además de perjudicar el buen nombre de nuestras alas, no tenía ninguna utilidad. Hice el sordo, pues, y seguí aguardando. Los compañeros, que conocían la verdad de la situación, me alentaban a tener paciencia...

Lo extraordinario es que no compartiera este criterio el general José Luis Amezcua, Director de Areonáutica Militar, que una noche vino a verme a la carpa donde yo estaba con Galván Pérez, Ricardo González y otros compañeros. Me dijo que en la calle se hablaba mal de mí, que hasta el "gordo" Roberto Soto salía en el Lírico disfrazado de aviador, arrastrando un aparatito de cartón, fingía mirar al cielo y comentaba: "Mal tiempo", entre las risas estrepitosas de los espectadores. "¿Por qué no sale usted ya?" insistió el general.

—De acuerdo, mi general. Pero déme usted la orden por escrito y la obedeceré en seguida.

Naturalmente, no quiso aceptar la responsabilidad de enviarme a la muerte por escrito, y continué esperando.

Una sola compensación tuve a tantos sinsabores e incomprensión. Una noche, un señor vestido de negro llegó a nuestra carpa en un coche de lujo, acompañado de una dama. Pidió hablar conmigo. Me explicó que su esposa, a la cual quería entrañablemente, tenía el capricho de conocerme. Acepté recibirlos en la carpa. La señora se me acercó, me dió la mano, me deseó buen viaje y me besó en la frente. Luego, se fueron. Jamás he sabido quiénes eran.

Poco después, el tiempo mejoró y pude iniciar el **raid**. Era el 11 de agosto de 1928. Antes, había intentado, por una vez, elevarme, sin lograr despegar el avión de la tierra enlodada.

MEXICO-LA HABANA

Llevaba en el aparato 220 galones de gasolina y 15 de aceite. Cuando llegué a Columbia, el aeródromo de La Habana, ya empezaba a soplar un fuerte viento preludio de un ciclón anunciado, por lo tanto, toda la gente que me esperaba se había retirado creyendo que no llegaría ya. Realicé el vuelo en 12 horas y con el siguiente itinerario: México-Esperanza-Minatitlán-Campeche-Cabo Catorce-Cabo San Antonio-Pinar del Río-La Habana.

Sin un incidente, ni una anomalía. El aparato funcionó a maravilla.

Gran recepción en Cuba: ministros, nuestro embajador, público. Visita al Presidente Machado, al cual le entregué un mensaje del Presidente de México. Medalla "Carlos Manuel de Céspedes". Papiros al ministro de la Guerra y al jefe de la Aviación, enviados por sus colegas mexicanos. En fin, durante diez días que me quedé en La Habana, todas las ceremonias habituales ya en los vuelos de buena voluntad.

Mi más fuerte impresión fué al dejar tierra y encontrarme con la inmensidad del Océano; observé que entre tierra mexicana y cubana hay unos bajos que al parecer antes estaban unidos; considero que esta es una de las razones porque nuestros pueblos se estiman mutuamente.

En realidad, esperaba poder marchar antes, pero el tiempo se encapotó de nuevo y tuve que aguardar a que aclarara para proseguir hacia Centroamérica. Mi verdadero proyecto consistía en ir, después, desde el Istmo a España y hacer, por el Atlántico ecuatorial; el **raid** que Lindbergh llevó a cabo por el Atlántico Norte.

A las 9 de la mañana del 21 de agosto —ya con buenos partes metereológicos— cargué 200 galones de gasolina y 15 de aceite —lo más que admitían los tanques del **B. C. 2**—, y emprendí otra vez el vuelo. Hasta Pinar del Río me acompañó, por entre las nubes, un aparato tripulado por el capitán cubano Martull.

LA HABANA-PANAMA

Dos horas más tarde, el tiempo se puso feo, cuando iba yo sobre el canal de Yucatán. Pasé por Belice y me metí en Guatemala. Allí, sobre las sierras, el huracán soplaba fuerte y hacía imposible llegar bien. Tuve que dar vuelta y tomar tierra en la capital de la colonia británica. Durante este trayecto seguí la costa, volando muy cerca del agua, debido a la niebla que me impedía ver.

En Belice tuve que aterrizar en la playa, no tenían campo aéreo y el aparato sufrió ligeros desperfectos, que pude reparar yo mismo. Así, el día 24, reanudé el vuelo y a las dos horas y 35 minutos tomé tierra en Guatemala. Visita al Presidente, público, brindis, etc...

A los tres días, tercera etapa —que en realidad resultó la cuarta debido a la improvizada de Belice—, de Guatemala a San Salvador, en 1 hora y 20 minutos, llevando ya conmigo la segunda condecoración del raid, la guatemalteca del Mérito Militar. Se le añadió la de igual denominación salvadoreña, impuesta por el Presidente, y a los cuatro días seguía hacia Honduras, a donde llegué a la hora y 50 minutos de vuelo. Cuatro aparatos salvadoreños me escoltaron hasta la frontera. Recepción en palacio, cuarta condecoración y quinta etapa, hasta San José de Costa Rica. Cuatro horas y media justas me llevó este trayecto, en pésimas condiciones atmosféricas y volando en gran parte sobre el mar. Tuve que rodear porque en esa época no teníamos relaciones con la hermana República de Nicaragua.

En el aeropuerto de la Sabana había tanta gente, que invadía incluso la pista, que pasé un momento de pánico, temeroso de atropellar a alguien, pues el público se echó encima del aparato. Aquí, en vez de recepción, una sencilla ceremonia, de acuerdo con las costumbres del país, que es sumamente demócratico.

Cuatro días estuve en San José, haciendo construir dos ruedas para el **B. C. 2.** que tenía las suyas deterioradas. En Panamá aterricé en el campo de Balboa, en la zona militar del canal, único aeropuerto, entonces, de aquella República. Tres aviones norteamericanos me salieron al encuentro y me escoltaron durante la última parte de la etapa, que recorrí en tres horas y 30 minutos. Visita al Presidente, medalla, recepción.

Y en Panamá, el embajador mexicano, general Juan Cabral, me comunicó la orden de la Secretaría de la Guerra y Marina de regresar a México. Tuve que abandonar el proyecto de dar el salto hasta España.

REGRESO A MEXICO

¿A qué obedecía esta orden? Creo que al estado de la opinión pública, alarmada por algunos accidentes ocurridos poco antes, por el recuerdo del de Carranza y por el temor de que me ocurriera otro tanto. El mismo espíritu exageradamente temerario que querían ver en mí cuando aguardaba que pasara el mal tiempo, antes de iniciar el **raid**, querían ahora que se convirtiera en excesivamente precavido...

Obedecí, claro está, y emprendí el vuelo de regreso. Las malas condiciones atmosféricas me obligaron a aterrizar en San Salvador, después de cinco horas de vuelo —en parte sobre territorio nicaragüense, donde entonces actuaban las guerrillas de Sandino—. De San Salvador a México, el mal tiempo me forzó, de nuevo, a alterar el itinerario previsto. Entré en nuestro país por Suchiate, dejando a mi izquierda un ciclón desatado, furioso y volé por encima de Oaxaca y de Orizaba; el temporal era tan fuerte que no pude llegar a la capital. En Tepeaca tuve que tomar tierra y sólo al otro día fué posible arribar a Balbuena.

La misma gente que antes me criticaba por no salir con mal tiempo, ahora me reprochaba haberme arriesgado a volar en malas condiciones atmosféricas. Pero los objetivos esenciales del **raid** — volar a La Habana y probar el **B. C. 2—**, estaban cumplidos. El pequeño aparato demostró que podía portarse magníficamente y que era tan bueno como el mejor de construcción extranjera.

Además, el vuelo tuvo resultados considerables para México, por la simpatía hacia nuestro país que despertó en las naciones del Istmo, en las cuales México gozó siempre de gran prestigio, pero que nosotros habíamos olvidado durante muchas décadas. Pocas veces, en ningún raid —incluso de los que eran más difíciles y arriesgados que éste—, hubo tanto entusiasmo y tanto interés. Y es que uno y otro no iban sólo al aviador, sino al país al cual aquél pertenecía y representaba.

: : : :

P. S.—El otro día, por teléfono, me habló una persona que dijo ser hijo del general Arnulfo Gómez. Según deduci de la serie de insultos con los que se desahogó, no le gustó la forma como me expresé de su padre, uno de los últimos artículos de estos Recuerdos. muchas veces, como ya verá el lector, me han insultado. Nunca me ha impedido ello seguir diciendo la verdal. No iba a empezar ahora, al escribir mis Memorias, a desfigurar los hechos sólo para evitarme unas reacciones que ya previ y a las que me voy acostumbrando. Pero quiero que mis lectores sepan que si bien estuve a las órdenes del general Gómez en la época de la Revolución, jamás le pedí un solo favor ni tuve con él ninguna disputa de importancia. Lo que dije de él, pues, no se debe a ingratitud, sino que así son mis recuerdos e impresiones.

FIERRO DICTA SUS MEMORIAS A *Hoy*

COMO SE FORJABAN LOS PILOTOS MEXICANOS EN VUELOS ARRIESGADOS Y CON AVIONES INSEGUROS

UN PERIODISTA POR HERENCIA Y VOCACION

STEVENSON

Adlai Stevenson es un funcionario público cabal: un político completo, pero también es magnífico campesino. Aquí se le ve manejando un tractor en su rancho de Libertyville, con su hijo John Fell.

Durante una reciente visita al edificio de las Naciones Unidas fué tomada esta foto en la que se ve a Stevenson, al centro, con Trygve Lie, izquierda y Alben Barkley, Vicepresidente de los Estados Unidos.

Estos son, seguramente, los más grandes motivos de orgullo del candidato presidencial. Son sus hijos John Fell, de 16 años, Adlai III, de 21 y Borden de 20 que cursa el último año en la Universidad de Harvard.

ADLAI STEVENSON. EN 1926.

Adlai E. Stevenson, Gobernador del Estado de Illinois, es el candidato del Partido Demócrata para la presidencia de los Estados Unidos.

Aunque jamás aspiró a ocupar puestos públicos antes de figurar como candidato a la gubernatura de Illinois en 1948, ha prestado valiosos servicios a su país en el campo de las relaciones internacionales, así como en el aspecto nacional.

Ha heredado de sus ancestros la rica tradición del servicio público. Su bisabuelo, el abogado Jesse W. Fell, fué uno de los ciudadanos más prominentes de Bloomington, Illinois, ciudad que ayudó a planificar; estableció su primer periódico diario, "The Pantagraph", y fundó la Universidad Normal del Estado de Illinois. Su abuelo, Adlai E. Stevenson, fué Director Gral. de Correos en la administración del presidente Grover Cleveland, y durante su segundo período fué Vivepresidente de los Estados Unidos. El padre del Gobernador, Lewis Green Etevenson, fué Secretario de Estado de 1914-1916.

Adlai Ewin Stevenson nació el 5 de febrero de 1900 en Los Angeles, California, donde su padre trabajaba, en aquel entonces, como Gerente Gral. Auxiliar del diario "Los Angeles Examiner". Cuando Adlai tenía seis años, la familia regresó a Bloomigton donde creció él y su hermana Elizabeth. Después de asistir a la escuela pública en Bloomington, estudió un año en Suiza. De regreso, estudió en la Universidad de Princeton donde fué editor gerente del periódico escolar, "The Daily Princetonian". En 1918 se alistó en las reservas navales y, al graduarse de Princeton en 1922, ingresó a la Escuela de Leyes de Harvard, trabajó como reportero del Pantagraph de Bloomington y graduó como abogado de la Escuela de Abogacía de la Universidad de Northwestern en 1926.

A partir de 1927 empezó a participar activamente en asuntos internacionales, mientras trabajaba en el Departamento Legal de la Cutting, Moore and Sibley. Ingresó al Consejo de Relaciones Exteriores de Chicago, llegando a ser su presidente, y en 1940, fué presidente del Comité William Allen White de Defensa de América a través de la Ayuda a los Aliados.

A principios de la Administración de Franklin D. Roosevelt dió comienzo realmente la vida pública de Stevenson. En 1933 fué nombrado Consejero Especial de la Administración de Ajustes Agrícolas. Viajó por todo el país asesorando a agricultores y lecheros, indicándoles la mejor forma de aprovechar la ley. Se hizo cargo luego de los problemas legales de la Comisión Federal de Control de Alcoholes y en 1935 volvió a Chicago a ejercer la abogacía.

Regreso a Washington en 1941 para fungir como Ayudante Especial del Secretario de la Marina, Frank Knox, lo cual lo llevó a viajar por Algeria, Túnez, Sicilia, Italia, Gibraltar, Liberia, Inglaterra, Francia, Alemania, Luxemburgo, Holanda y Bélgica. Después, en 1943, encabezó la delegación americana de la Administración Económica del Exterior cuya principal responsabilidad era estudiar los medios de dar vitalidad a la economía de Italia y determinar cómo restablecer el gobierno local en ese país. El año siguiente formó parte de una comisión que evaluó el bombardeo estratégico de Alemania.

Fungió como Ayudante de dos Secretarios de Estado, Edward Stettinius y James Byrnes, y ayudó a organizar la Conferencia de las Naciones Unidas en San Francisco en 1945. Miembro de la Comisión Preparatoria de la primera Asamblea General, fué más tarde delegado Alterno de la Segunda Sesión de la Asamblea General en 1946-1947.

La reputación nacional de que goza Stevenson se basa especialmente en su administración como gobernador de Illinois durante los últimos cuatro años. Durante este período se amplió el sistema del mérito del servicio civil para burócratas, se aumentó el presupuesto de la educación y se inició intenso programa de construcción de caminos; se modernizaron los hospitales mentales y se aprobaron 78 proyectos de ley tendientes a modernizar la estructura gubernamental estatal.

El Gobernador Stevenson es miembro de la Iglesia Unitaria. En 1928 casó con Ellen. Borden, divorciándose en 1949. Tiene tres hijos: Adlai III, de 21 años de edad; Borden, 20; y Jhon Fell, de 16 años.

HERENCIA POLITICA

El candidato presidencial de los demócratas, heredó de sus ancestros, la rica tradición del servicio público. Su bisabuelo, el abogado Jesse W. Fell, fué uno de los ciudadanos más prominentes de Bloomingthon, Illinois. Fundó el diario y la Universidad Normal del Estado. Su abuelo Adlai E. Stevenson, fué director General de Correos durante la Administración del Presidente Grover Cleveland y después Vicepresidente de los Estados Unidos. En la foto, el ahora candidato, a la edad de un año, con su abuelo, en 1900.

LA HUMEDAD
NOSTALGIA
VIAJE
PESCA
EDITORES

FICHA COMERCIAL
VENTA
DURACION
POLIGAMO
INCENDIO

En su residencia de verano de Castelgandolfo, Su Santidad el Papa Pío XII, recibió, la semana pasada, al subsecretario de Educación Pública de México, Ing. Aarón Merino Fernández, a quien se ve a la izquierda del Santo Padre. Lo acompaña su familia. El grupo hizo un recorrido por Europa.

La actriz Eva Gabor, recientemente naturalizada norteamericana, y que votará por vez primera en las próximas elecciones, practica el intrincado manejo de las máquinas de votación, ante el Alcalde de Nueva York, Mr. Impellitteri y el Presidente de la Liga de Mujeres Votantes.

LA HUMEDAD

Una preparación para proteger telas y cueros de la humedad ambiente, acaba de ponerse en venta en Estados Unidos, en un recipiente de aerosol, y se la expenden dos tipos: uno para telas como fundas, capotas de automóviles, ropas, etcétera; la otra p a r a valijas, encuadernaciones de libros y calzado. La preparación llamada fórmula J, es fácil de usar, no tóxico para los seres humanos e ideal para los objetos que deben usarse en climas húmedos guardados en lugares húmedos.

NOSTALGIA

En Southend Inglaterra, Thomas Rennles entró en la comisaría con Mildred Browne, la derribó de un golpe y dijo al oficial de guardia: "La traje aqui a propósito. Quiero volver a la cárcel. No sirvo para nada afuera".

VIAJE

En el Valle de la Muerte, Arizona, la "Puerta del Infierno" está situada cerca del Dayligth Pass (Paso de Luz del Dia). A unas 25 millas hacia el Sur, se encuentra el "Cañón del Desayuno". Los que visitan el Valle de la Muerte encontrarán que es éste el único lugar en el mundo donde pueden viajar del Infierno al Desayuno en menos de dos horas.

PESCA

Un pescador está tirando sus lances. Se acerca uno de esos perturbadores cuyo número es infinito: los que no pescan pero que desenfocan a los otros, le dice: ¿Ha pescado mucho señor? Pesqué, si —responde en el colmo del fastidio—. Pesqué un zapato izquierdo. Ahora estoy esperando el derecho. ¡Pero no pica!

EDITORES

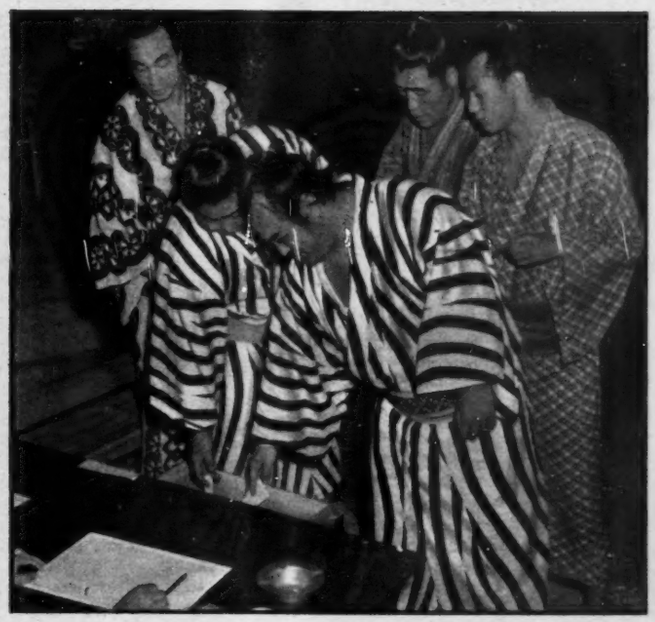
La eterna batalla entre editores y escritores obedece en gran parte a que los escritores no suelen estar enterados de las condiciones económicas en que se realiza una edición. En la mayoría de los casos, el editor pierde cuando "lanza" a un escritor nuevo, pero como quiera que este "lanzamiento" forma parte de un amplio plan de ediciones, la posible pérdida material se compensa en muchos casos por un aumento de prestigio, ya que, entre esos autores 'lanzados" surgen a veces sensacionales descubrimientos que incluso pueden convertirse posteriormente en una buena fuente de ingresos si el editor los tiene en exclusiva. Recientemente ha publicado el editor Bernard Grasset unos articulos en los que expone, con absoluta sinceridad y datos fácilmente comprobables en qué consiste "el drama de la edición", como él lo llama. Dando por cierto que la función esencial de la actividad editorial es el descubrimiento de nuevos talentos literarios, opina Grasset que el porvenir comercial del editor se halla en peligro si se limita a esa actividad esencial. Esto es tan cierto que la mayor parte de las casas de ediciones literarias han creado colecciones que responden a necesidades elementales del público y que ninguna relación tienen con la pura belleza literaria. Y esto lo hacen para limitar, por medio de publicaciones sin riesgo, ese otro gran riesgo que corre el editor al ayudar a los nuevos escritores.

FICHA COMERCIAL

Bernard Grasset recurre a un procedimiento convincente. Nos da una ficha comercial de un libro de literatura editado por él. Cuando un libro se vende al público a cuatrocientos cincuenta francos, descontando más del cuarenta por ciento para sus distribuidores y libreros y otros gastos inherentes a la venta y distribución, le quedan al editor menos de doscientos setenta francos y de ahí tenemos qué descontar todos los gastos de fabricación del libro (impresión, papel, encuadernación), y gastos generales, publicidad y derechos de autor. En el caso de un libro de un escritor joven en que no se puede aumentar sin riesgo el precio (ya que, demasiado caro, nadie lo compraría) teniendo en cuenta el número de páginas, podemos fijarlo en trescientos sesenta francos. Descontando un treinta y ocho por ciento solamente para la distribución y venta en librerías, nos quedan doscientos treinta y tres francos con veinte céntimos. Lo cual da —suponiendo que la edición se venda totalmente— un beneficio, por volumen, de siete francos cuarenta y cinco. O sea, un 2 por 100, aproximadamente del precio total. Y hay que tener en cuenta que en ese caso, el autor se ha contentado con un diez por ciento. En cambio, a los autores famosos, frecuentemente reimpresos, hay que pagarles un tanto por ciento mucho más elevado por lo que los beneficios del editor no pasan de un tres por ciento cuando se trata de novelas muy vendidas. Cuenta Bernard Grasset, a este respecto, el asombro

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

El 1o. de octubre, el pueblo japonés fué a las urnas para escoger a sus representantes. Por vez primera, las mujeres japonesas depositaron sus votos para hacer escuchar su voz en los asuntos nacionales. Esto nunca había sucedido antes de la ocupación americana.



Los hombres, vistiendo sus pintorescos y legendarios kimonos, concurrieron a las urnas electorales. El Partido Liberal, simpatizador de Estados Unidos y que encabeza el Premier Yoshida, mantuvo el poder. Los comunistas sólo obtuvieron un asiento en la Dieta.

de un gran financiero que invirtió un elevado capital en una editorial y que preguntaba: ¿Entonces, el negocio editorial ni siquiera reporta el cinco por ciento?

VENTA

Y lo malo es que estos cálculos están hechos a base de la venta completa de la edición, pero lo corriente es lo contrario. Y si se piensa que hoy día es imprescindible vender cinco mil ejemplares para que una gran editorial obtenga alguna ventaja, ya se supondrá las pérdidas que traen a una casa importante las concesiones a jóvenes escritores que, para el colmo, suelen ser muy exigentes en sus condiciones económicas y suponen que la editorial realiza fabulosos negocios a costa de ellos. Naturalmente, ustedes se preguntarán por qué existen, pues esas grandes casas editoriales especializadas en literatura moderna, y por qué, a pesar de todo hacen buen negocio a la larga. Bernard Grasset nos da la explicación: ¿Qué tenemos nosotros que nos permita ejercer un oficio donde se ahogaría todo un capital en dinero? Lo que tenemos es, sencillamente, el producto de nuestro trabajo de largos años, ese "capital valor" debido a nuestro gusto y habilidad, a nuestra paciencia y también, hay que confesarlo, a nuestro desinterés sabiendo perder dinero con los escritores que empiezan. Me refiero a nuestro "fondo". En cierto sentido, una editorial literaria es un bien inmueble. La puesta en valor de un escritor por un editor de calidad no vale sólo por el libro o los libros con ocasión de los cuales ha sabido el editor crear el acontecimiento literario. Detrás tenemos la carrera entera del escritor, o sea un valor añejo a la producción total de ese escritor como ocurre en el caso de un trozo de tierra cultivable. Por eso, si un editor ha sabido conquistar un número bastante grande de escritores importantes y ha sabido ganarle a cada uno el público que se merece, se encuentra con que, por la regularidad de la producción de este grupo de buenos escritores y la facilidad con que se va vendiendo esta producción, esto empieza a compensarle al editor sus pérdidas de otras ocasiones.

DURACION

Pero, para esto es esencial en la vida editorial —dice Bernard Grasset— la "duración". El editor literario necesita tiempo para explotar esa riqueza que él supo crear o, por lo menos, a la creación de la cual él ha contribuido en gran escala. Para ello dispone el editor de los "Tratados Generales" que le aseguran la duración de sus relaciones comerciales con los escritores. Sin esta labor "a la larga", nadie puede recoger lo que ha sembrado y los primeros perjudicados son los propios autores cuando van de uno a otro editor. La experiencia demuestra que un mismo autor puede vender la mitad de un libro que le lanza un nuevo editor, tratándose de una obra de superiores o iguales méritos que la anterior, sólo por el hecho de haber cambiado de organización editorial. Los escritores que empiezan deben tener gran cuidado con las exigencias que les plantean a sus editores, ya que no deben olvidar que para éstos es mucho más negocio editar autores seguros, incluso clásicos. Bernard Grasset recuerda a este respecto la famosa frase de Montesquieu: "Creo que hasta que un hombre haya leído todos los libros antiguos, no hay razón alguna para que lea los nuevos".

POLIGAMO

George Clements, acusado de poligamia se ha defendido tranquilamente ante un tribunal de Londres. Clements vivía con tres mujeres. De una de ellas —la legítima— había tenido nueve hijos. La segunda le dió diez niños y la tercera doce. Por cierto que los herederos de esta última fueron todos gemelos.

INCENDIO

Un reportero del "Times" llamó a su director para informarle de un incendio. —¿Ha sido importante el siniestro? —preguntó el director—. Era una casa de seis habitaciones y ha quedado totalmente destruida. El director le reprochó su retraso porque el periódico había cerrado ya. Y le preguntó severamente si podía ofrecer alguna excusa para su falta. —Estaba muy ocupado, señor —respondió el reportero—. Era mi casa...

ALTOS HORNOS

En Norteamérica a los altos hornos se los denomina hoy, como a los presidiarios por numeración: pero hubo época en que se les daba el nombre de las esposas e hijas de los dueños: Sara, Ana, Matilde, etc. El horno Isabel y la Fragua encanto fueron en la Pensilvania Oriental propiedad del célebre "Barón" Enrique Guillermo Sfiegel quien en el siglo XVIII se hizo un castillo desde cuyas almenas cada vez que regresaba de algún viaje se le saludaba con salvas de cañón.

Por JOSE M. SANCHEZ GARCIA

¡Sí, lo digo con satisfacción y orgullo: yo aplaudí a Ricardo Bell!... Sé que esta declaración va a producir maliciosas sonrisas a las curiosas amigas y a los malignos amigos, que, preocupados de fruslerías se hacen cruces ante la hipótesis de mi edad, pero... es cierto: yo aplaudí a Ricardo Bell y gocé muchas veces la gracia de su inagotable ingenio, en noches para mí de gala, en que mis padres, premiando el supuesto aprovechamiento de mis estudios, me llevaron a admirar al cómico predilecto y glorioso.

Lo recuerdo preciso como si lo hubiera visto recientemente, y sin embargo han pasado más de cuarenta años... Su tipo inconfundible quedó grabado en mi memoria con la fijeza obsesionante de un recuerdo querido: yo pienso que me será imposible olvidarlo.

Le aplaudí mucho como artista y también le admiré como persona, por ser él como tal, modelo de elegancia y pulcritud; la puerilidad de sus modales de clown, contrastaban fuertemente con el vigor de su apostura eminentemente masculina.

Residía yo en 1905 en el Callejón del Ratón, calle que hoy es conocida con el nombre del General Vicente Riva Palacio. La proximidad de mi casa a la plazuela de Villamil, donde se levantaba el tinglado del "Circo Orrin", era para mí camino inevitable hacia el centro de la ciudad, lo que me dió frecuentemente ocasiones para ver de cerca al gran payaso que, en torno a las doce, llegaba invariablemente al ensayo de su trabajo.

Cuando le conocí era un hombre de estatura más bien alta que mediana, de recia complexión, gran tupé frondoso, peinado en ondas, ojos azules de mirar tranquilo y espeso bigote rubio que empezaba a encanecer y que dividía en dos su rostro de líneas enérgicas. Vestía con atildada corrección de "gentleman": chistera, jaquet; chaleco de fantasía, pantalón a rayas y zapatos de charol luciente; usaba joyas discretas y en su charla íntima tenía amplios modales de prócer y una seriedad desconcertante: inglés e hijo de ingleses, sabía hacer honor a las clásicas características de su raza.

Sabía yo que había llegado a México, por primera vez, en 1869, cuando apenas contaba once años, siendo ya un notable acróbata que destacaba entre sus hermanos Santiago, Jack y Jerry. Su padre, el célebre "producer" y cómico James Bell, formaba cabeza del grupo, que se unió al de los hermanos Buisley, trabajando con ellos en el "Circo Chiarini", situado en el patio principal del antiguo Convento de San Francisco, en la hoy Calle de Gante. Un programa de aquellos días, llegado casualmente a mis manos, fechado el 17 de octubre, me había ilustrado sobre estos hechos.

¿Por qué en nuestra memoria se graban más ciertos detalles al parecer insignificantes, que la sustancia intrínseca de algunos grandes acontecimientos? Esto me ocurre con frecuencia. ¡Yo, sin ir muy lejos, recuerdo con deleite las entradas de Ricardo Bell a la pista!... Le precedía un sordo redoblar de tambores, que conmovía mi espíritu: invariablemente atravesaba la doble fila de cuarenta ujieres, engalanados con vistosos uniformes, produciendo con sus labios una vibración estridente, al mismo tiempo que movía la cabeza de un lado a otro, en señal de protesta en la supuesta disputa que siempre sostenía con el director de la pista. Rara vez podía entendérsele las primeras palabras acalladas por la ola de entusiasmo que invadía a la audiencia. Su sola presencia bastaba para llenar la gran sala de risas y de aplausos. Su manera de hablar era la de un niño atolondrado, lleno de inagotable deseo de saber el porqué de las cosas. De los tipos que él creó, dan idea precisa las admirables fotografías que ilustran este relato, que fueron tomadas por Don Joaquín Arriaga. Dijérase que algo milagroso influía sobre la luz eléctrica de la sala, que animaba su claridad. Siempre era esperado con impaciencia su número por chicos y grandes. Era, puede afirmarse, la "life blood" del espectáculo, sin competencias y sin rivalidades posibles: la ingenuidad de su gracia, declaraba un alma sana, sin otro propósito que el de hacer reír lo más blancamente posible, con esa risa sin hiel que sólo sabe producir y gozar la infancia; no obstante solía fundamentar muchos de sus chistes sobre los temas de la actualidad política o civil de aquellos días, que las más veces causaban inquietud similar a la de ciertas preguntas de difícil contestación que los niños nos hacen. Cuando abandonaba la pista surgía una estela de aplausos y dianas, que se hacía interminable...

Podría llenar con ejemplos de sus gracejadas varias páginas, pero del tema se han ocupado frecuentemente algunas revistas y estaciones de radio, y prefiero reservar el espacio para haceros la historia, aunque sea sucintamente, de la esforzada vida de este gran hombre, digna por todos conceptos de interés y encomio.

Había nacido Ricardo Bell y Guest el día 10 de enero de 1857, en Depfield, barrio de Londres, Inglaterra, y desde muy pequeño supo amoldarse a las exigencias del ambiente de los suyos muy especialmente demostrando por el arte musical una sincera vocación inquebrantable, de la que luego hizo gala.

Don José Corral Rigan nos refiere la infancia del celebrado artista en los siguientes términos:

"Desde la cuna los hados le enharinaron la faz y le pusieron en la boca el gesto suyo aquel, generador de carcajadas. A los dos años de edad comenzó su carrera artística en Londres, ejecutando un acto a caballo con sus tres hermanos Jack, Tim y William. Era tan pequeño, que fué menester colocar al caballo un aparato de hierro para que el acto resultara mejor. Los cuatro hermanos, juntos, recorrieron triunfalmente las principales ciudades de Francia, España, Italia, Rusia y Alemania. Sus trabajos eran entonces acrobáticos, y ellos por aquel entonces los únicos artistas en el mundo que daban el doble salto mortal a caballo. También llegaron a ser notables en el acto de trapecios aéreos y en otros más.

"En el año de 1867, contando diez años Ricardo, los hermanos Bell hicieron su primer viaje a América, trabajando con éxito en los Estados Unidos, Cuba y México, de donde pasaron a la América del Sur, donde Ricardo quedó solo, pues William marchóse al Viejo Mundo y los otros dos, Jack y Tim, murieron de la fiebre amarilla en tierra de Colombia. Disolvióse su compañía y Ricardo Bell trabajando en otra, regresó a México..."

He hecho ya referencia a sus primeros días en México, y es a partir de su regreso, que poseo datos más precisos de sus actividades.

En 1873, el 31 de agosto, para ser más exacto, hizo su presentación en el citado "Circo Chiarini" la compañía acrobática de los hermanos Orrin en la que destacaban el pequeño Jorge y la señorita Catalina. Las familias Bell y Orrin hicieron muy estrecha amistad y echaron hondas raíces de simpatía en nuestro medio, importando como empresa atractivas novedades europeas e impulsando a los más aventajados artistas de nuestra raza.

¿Queréis saber cómo eran las funciones de circo en aquellos años?... Oid lo que a propósito de la visita de un distinguido viajero norteamericano, Mr. Seward, nos dice un anónimo cronista de "El Siglo XIX":

"La noche del viernes, se verificó en el gran "Circo Chiarini", la función extraordinaria dispuesta espontáneamente por la compañía Bell y Buisley, en honor del ilustre viajero. El interior del hermoso local estaba iluminado por innumerables vasos con los colores nacionales, y las banderas de México y los Estados Unidos ondeaban en la parte superior del edificio. El peristilo, cubierto de gasas verdes, azules y rojas, con estrellas de plata estaba alumbrado a la veneciana: una compañía de los mejores cuerpos de nuestro ejército, formaba en dos filas y con las armas terciadas en valla de honor. La innumerable muchedumbre se disputaba los primeros puestos con el fin de conocer de cerca al ilustre huésped; al verle apear del coche, las bandas produjeron las arrebatadas notas del Himno Nacional, y el señor Seward descubrió su cabeza, coronada de venerables canas, respondiendo a los saludos de la multitud. Al subir a su palco, un espontáneo y nutrido aplauso, sostenido por bastante tiempo, saludó al ilustre viajero que por primera vez se presentaba en una reunión pública. Aquella sencilla muestra de la simpatía de todo un pueblo, debió conmover profundamente al corazón de tan distinguido y vigoroso anciano. El antiguo patio de San Francisco, estaba adornado con sumo gusto, con grupos de banderas mexicanas y de la Unión, y las localidades bajas y altas, ocupadas por completo, ya por las elegantes familias de la buena sociedad, ya por los individuos de las honradas clases trabajadoras. La familia del señor Presidente ocupaba el palco del centro: a su derecha se dispuso el de Mr. Seward, y a su izquierda el del señor Nelson, allegado al H. Ministro. La función estuvo muy lucida y los acróbatas obtuvieron pruebas de aprobación, con especialidad el del grupo de los Bell y muy particularmente la simpática Elisa Bell. Sorprendieron con mucha razón los notables ejercicios de los hermanos Rivas en el trapecio doble. Esos dos jóvenes mexicanos son una verdadera notabilidad gimnástica y la precisión y limpieza de sus arriesgados ejercicios, después de dejar admirada a la concurrencia, les valieron dianas y aplausos sin cuento. Al dejar el salón M. Seward, volvió a ser aplaudido por el público".

A fines del 73 las compañías de Buisley, Bell y Orrin, se dieron a recorrer las principales repúblicas hispanas de la América del Sur, en jira triunfal de la que a menudo nos llegaban entusiastas ecos.

El 7 de mayo de 1878 Ricardo Bell contrajo matrimonio en la Ciudad de Santiago de Chile, con la hermosa catalana Paquita Peyrés Lajurnade, hija del famoso y linajudo prestidigitador francés de iguales apellidos.

Volvieron los Orrin en 1881, y la noche del 9 de febrero abrieron las puertas de su carpa "Circo Metropolitano", situada en la plazuela del Seminario. En 1885 el gran Ricardo tornó a nuestra República, ya como cabeza de su propio grupo y se unió al elenco de los Orrin, presentando pantomimas de índole infantil, como: "Cenicienta", el 15 de enero, y "Aladino o la Lámpara Maravillosa", el 4 de marzo.

Alentada por el éxito la empresa buscó en ese mismo año un más adecuado lugar a su espectáculo, en la plazuela de Santo Domingo.

El 21 de febrero de 1891, se inauguró el Circo Teatro Orrin, en la plazuela de Villamil, construido según los planos y bajo la dirección de arquitecto francés Mr. Del Piere, en el que se emplearon materiales ligeros como lámina, hierros, madera y cristales; su apariencia era atractiva y en cuanto a comodidad, baste decir que opacaba a cuantos centros se habían destinado a espectáculos de esa índole.

Al lado del gran Ricardo, entonces en plenitud, trabajaban ya varios de sus hijos: tuvo veintidós, dicho sea de paso. El primer doble beneficio de Ricardo Bell se efectuó en las noches del 5 y 6 de abril de ese mismo año. Las crónicas nos hacen saber que las localidades principales fueron tomadas por lo más granado de nuestra sociedad: de la numerosa lista yo selecciono algunos nombres que pueden darnos idea de las distinguidas familias concurrentes: Porfirio

RICARDO BELL, un PAYASO y un GENIO

Díaz, Romero Rubio, Nicolás de Teresa, Ignacio de la Torre, M. Lizardi, F. Rivas, José de Teresa, Delfín Sánchez, Rafael Arozamena, Joaquín Redo, Julio Limantour, José Ceballos, D. Schuridtlin, Ignacio Icaza y Francisco Blanco...

Durante esa inolvidable temporada, el 25 de marzo, se anunció el estreno de la pantomima "Una Boda en Santa Lucía", que fué mejor conocida con el nombre de "La Acuática".

Juvenal, en "El Monitor Republicano", así nos la describe:

"Aparece primero la perspectiva de una pequeña aldea, en donde los invitados se preparan a asistir a la boda; en seguida, el circo queda en la penumbra, y del lado derecho del escenario se desprende una cascada que cae rugiendo sobre la pista; los chorros de agua son iluminados por la luz eléctrica, unas veces rojos, otras azules, otras verdes; de esta manera tarda en llenarse la pista como diez minutos. Un gran puente cruza la misma pista y sobre él pasa la comitiva de la boda, hasta llegar hasta una pequeña capilla formada en las gradas. Mientras tanto, en el improvisado lago, boga una góndola con pasajeros vestidos pintorescamente y es surcada el agua por parvadas de patos. La comitiva sale de la iglesia: allá va Bell más gordo que un hipopótamo, la madrina muy gruesa también. Pirrimplín vestido de inglés con su caña de pescar, un gendarme que parece una ballena, los tres ratas de "La Gran Vía", etc. De repente Bell y Pirrimplín caen al agua, y los demás invitados, por salvarlos, van a dar al lago: hasta la misma novia, con todo y su blanco velo, es sumergida enmedio de las ondas. Esto da lugar a las escenas más cómicas, el público ríe a carcajada limpia y todo se vuelve broma. La pantomima es vistosa: las decoraciones, los trajes, y, sobre todo, aquella cascada natural que se despeña entre rocas y flores, forman un agradable conjunto; los episodios cómicos, la chistera de Bell, las desgracias de Pirrimplín, contribuyen a hacer más chistosa la escena aquella, verdaderamente acuática".

Varias pantomimas fueron estrenadas por los Bell en sucesivas temporadas; recordamos entre otras las llamadas: "La Feria de Sevilla" —18 de mayo de 1896—, que era una remembranza del último acto de la ópera "Carmen", en que se efectuaba la parodia de una corrida de toros; "El Polo Norte" —9 de abril de 1901—, un apropósito de la jira del explorador Cook; "Una Noche en Pekín", fantasía oriental, estrenada el 1o. de abril de 1902; "El Plagio de un Millonario", página jocoso-policíaca, cuyo estreno fué en 1905.

Para dar idea de la actividad de este hombre excepcional, diré algo que hasta hoy sólo saben los muy íntimos: a fines de 1894, estando el grupo de los Bell en Pachuca, durante un ensayo, Ricardo, al "voltear", según la jerga del oficio, sufrió un serio accidente del que salió con vida por obra de milagro: se fracturó la espina dorsal. Su curación fué lenta y dolorosa y desde luego tuvo que renunciar definitivamente a sus difíciles ejercicios acrobáticos. Aquello no le desanimó y fué entonces cuando dió rienda suelta a sus facultades musicales formando orquesta con su numerosa prole, utilizando en ella los más extravagantes instrumentos; números éstos que eran la base de las pantomimas a las que he hecho referencia.

He sabido algo realmente patético, a propósito de este incidente deplorable, pero antes de narrar el hecho, debo aclarar que cuando he sometido la anécdota a la autorización de sus hijos, éstos la han calificado de "invención sin fundamento". De todos modos, y una vez hecha la aclaración, la anécdota no deja de tener interés y sólo por eso quiero contarla.

Aseguran que cuando Ricardo Bell salía a escena, erguido el pecho con arrogancia extrema, en esa actitud desarrollaba su espectáculo, que resultaba positivamente airoso; pero al momento de retirarse iniciaba una reverencia, también extrema, encorbando el cuerpo... Era preciso que sus ayudantes, tras las cortinas, se apresuraran a enderezarle, ya que él no podía hacerlo por cuenta propia...

El mencionado escritor Corral Rigan nos da idea del notable circense en la vida íntima, diciendo:

"Fuera del circo, Ricardo Bell era severo de carácter. Reía poco, casi nunca, y pasaba su tiempo en estudiar cuidadosamente sus actos de risa y en educar con rigidez a sus hijos, que le respetaban extraordinariamente. Era ante sus hijos donde ensayaba sus trabajos. Los relataba en la mesa, siempre serio, y si provocaba risas, era aceptado desde luego. En caso contrario, lo rechazaba.

"Sin embargo de su carácter severo, no podía desprenderse en la vida común del humor que desplegaba en la vida de circo. Y hay algunas anécdotas que lo confirman:

"Una vez, en Yucatán, fué con uno de sus hijos a un restaurante a tomar el desayuno. Pidieron café con leche y huevos. Al pedir la cuenta, el hostelero cobró diez pesos, cantidad exorbitante que pagó sin replicar. Cuando salían, el hostelero, que le conocía mucho de vista, le detuvo para preguntarle si él, que había viajado tanto, conocía un medio de exterminar las ratas. Tenía una verdadera plaga y ni legiones de gatos, ni venenos, nada, había tenido éxito. Bell gravemente le contestó:

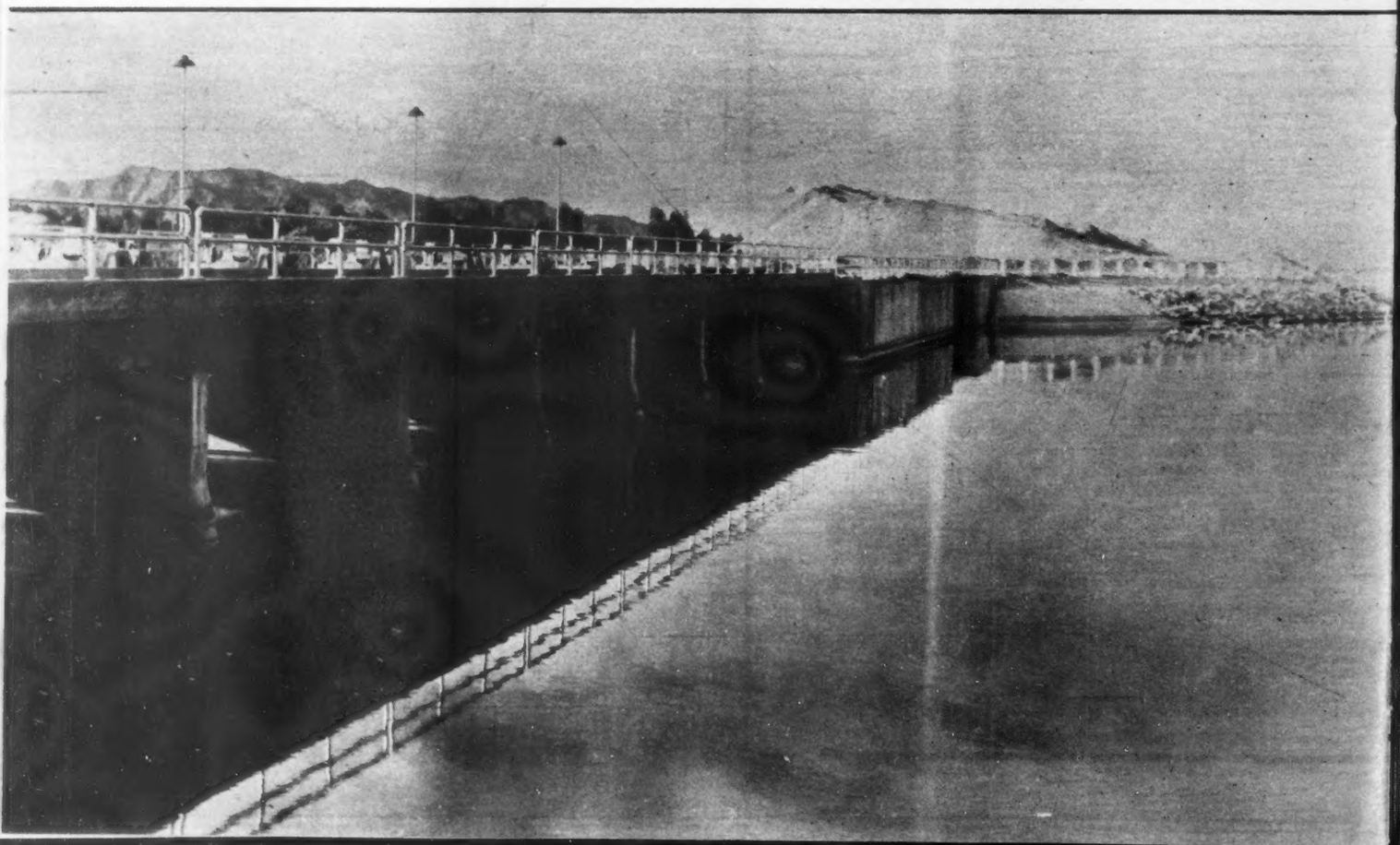
"—Tomen ustedes a las ratas de dos en dos, sírvales café y huevos y cóbreles diez pesos. No volverán por aquí..."

"Otra ocasión, en los Estados Unidos, al llegar a San Luis Missouri, un accidente ferroviario impidió el tráfico, y todos los pasajeros tuvieron que bajar y buscar alojamiento en la ciudad. Todos los hoteles estaban llenos. Por fin, en un barrio lejano, encontraron una casa de huéspedes donde los acogieron. (Sigue en la página 66)

CON SU MIMICA GENIAL HIZO REIR Y LLORAR A VARIAS GENERACIONES!

UNA INVERSION DE 120 MILLONES DE PESOS

El llamado Canal Mexicano, que toma ese nombre porque su recorrido lo hace exclusivamente por territorio patrio, tiene una extensión de cuarenta y cinco kilómetros y una capacidad de doscientos metros cúbicos por segundo. En su sola margen derecha, este canal riega una superficie de 156 mil hectáreas y su costo fué de quince y medio millones de pesos. Esta fué una de las obras de irrigación que más dejaron satisfecho al Primer Magistrado de la Nación, durante su jira por la Baja California. —Abajo—: La Represa Matamoros, inaugurada por el Presidente Alemán, en Distrito de Riego del Río Colorado en Baja California y que forma parte de la inversión de 120 millones de pesos que la Secretaría de Recursos Hidráulicos hizo en aquella rica zona del país, tuvo un costo de siete millones de pesos y está constituida por compuertas de seis por tres metros, haciendo un total de dieciséis. Se calcula que con estas obras de riego, se podrán obtener en el presente ciclo agrícola, cosechas por más de quinientos millones de pesos.



CIMIENTOS DE GRANDEZA EN BAJA CALIFORNIA

AGUA PARA EL NUEVO ESTADO

El Territorio de la Baja California ha sido declarado políticamente mayor de edad. Coincide con esta declaración del Congreso Federal, la inauguración de grandes obras de todos los matices que el Primer Mandatario del País puso en marcha durante su estancia en aquel lejano rincón de la patria. Los días que el Ejecutivo pensaba dedicar al descanso con motivo de su día onomástico, los aprovechó para hacer un importante recorrido e inaugurar nuevas obras con las que quedarán reforzadas las actividades del nuevo Estado.

Dentro del gran programa de irrigación que desde sus comienzos anunciara el régimen del licenciado Alemán y en el que fueron gastados en sólo seis años, la suma de mil quinientos millones de pesos, más de la mitad de todo lo gastado en los regímenes anteriores de la Revolución, buena parte se llevó en obras de riego, el Territorio de la Baja California, pues era preocupación constante del Primer Mandatario, la solución de aquellos problemas que siempre padeció la península y que urgía resolver para llevar a los resultados obtenidos hoy, a saber: creación de nuevo Estado de la República Mexicana; incorporación definitiva de esta región al macizo del país y mejorar en todos sus aspectos esa parte de nuestro territorio que por su cercanía a la frontera de Estados Unidos, es visitada constantemente por turistas norteamericanos.

En suma, en esta labor de incorporación, la Secretaría de Recursos Hidráulicos hizo su parte que fué mucha y que asegura al nuevo Estado de la República, un considerable aumento en su producción agrícola, así como aquellas mejoras para la población civil y que consisten en la introducción de agua potable a algunas poblaciones.

Decíamos que de los mil quinientos millones de pesos invertidos, buena parte le habían correspondido a la Baja California y es la verdad, ya que la Secretaría de Recursos Hidráulicos realizó construcciones por más de ciento veinte millones de pesos, entre las que se encuentran el Canal Mexicano, la Represa Matamoros y la Represa Galeana, que fueron inauguradas por el licenciado Alemán en su última visita.

Todo esto explica la simpatía del pueblo bajacaliforniano para el señor Presidente de la República, quien durante su último recorrido más de una vez se mostró visiblemente emocionado y es que el formidable desenvolvimiento agrícola de la Baja California, que cuenta con una superficie sembrada de más de 180 mil hectáreas, se debe en gran parte al licenciado Alemán.

Estas 180,000 hectáreas sembradas, fueron posibles, gracias a que desde el año de 1946, el incremento fué de más de setenta mil, que beneficiaran principalmente los cultivos de algodón, que este año serán superiores a las de la zona de Matamoros.

Por otra parte, las dos represas inauguradas y que fueron construidas para captar las aguas del Río Colorado y que por cierto operan eléctricamente, dan cierta preponderancia a nuestro país para el uso de la corriente del citado río, frontera entre México y Estados Unidos.

Las dos represas, se construyeron de acuerdo con los nuevos tratados sobre el uso de aguas del mencionado río, que se firmó entre los Estados Unidos y nuestro país en el actual período de gobierno. Debe recordarse que con anterioridad, México dependía de acuerdos irregulares para usufructuar el agua del Colorado y ahora tiene cierta preponderancia en el manejo del líquido, de tal manera que, en ocasiones, los agricultores del lado americano se ven auxiliados por la dotación que les proporcionan las autoridades mexicanas y que hablan muy alto del espíritu de cooperación que siempre han distinguido a nuestro pueblo.

Las características de las represas inanguradas son, dos canales cuyas compuertas se operan con motores eléctricos. El Canal Mexicano, llamado así porque no toca para nada territorio americano; tiene 47 kilómetros de longitud y una capacidad de 230 metros cúbicos por segundo. Es el más grande en operación en la República y riega el lado norte de la Baja California. 40,000 hectáreas, otras tantas en el Estado de Sonora y 10,000 por sistema de bombeo. Su costo fué de 15 y medio millones de pesos. La represa del canal del norte consta de tres plantas de bombeo y abastece una extensión de tierras dedicados al cultivo del algodón que necesitaban con urgencia el precioso líquido para poder prosperar.

El auge económico alcanzado mediante las obras de irrigación es sencillamente enorme y ha contribuido a hacer más sólida la estructura social de la Baja California, porque además se han construído caminos, escuelas y se han urbanizado centros de población.

En suma, se estima que como resultado de estas obras de irrigación, se obtendrán en el presente ciclo agrícola, productos por valor de más de quinientos millones de pesos en números redondos.

Ing. Adolfo Orive Alba

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

15 MIERCOLES

ARIES — Si no piensa antes de hacer, habrá de lamentar su imprevisión. Medite.
TAURO — Si cambia su ritmo de trabajo, claro es que muden sus opciones ganancias.
GEMINIS — El que usa sistema rígido para todos los males, se verá lleno de achaques.
CANCER — Un día ventajoso en todos los órdenes. Tómelo para su completo provecho.
LEO — La amenidad se consigue por medio del interés. Y éste está dentro de usted.
VIRGO — Fácil transcurso de las horas. Acción prepotente. Actividad pensante.
LIBRA — El que merece la fortuna, llega a disfrutarla. Pero merecer no es arrebatar.
ESCORPION — El deseo de metamorfosis no corresponde siempre a la necesidad real.
SAGITARIO — Nada habrá seguro en el terreno económico hoy. Cuide, pues, la bolsa.
CAPRICORNIO — Si espera algo que no puede realizarse, aboga por su propia desdicha.
ACUARIO — Si no se trata a sí mismo favorablemente, ¿cómo quiere lo hagan otros?
PISCIS — Ahora es el momento de llevar a buen fin lo que venía proponiéndose.

16 JUEVES

ARIES — Solamente aquello que esté plenamente garantizado, merecerá su confianza.
TAURO — La tarea impuesta a su cerebro, se desplegará hoy con toda eficiencia.
GEMINIS — El que vive sobre bases reales no puede ser sorprendido por la vida.
CANCER — Buen augurio para comerciantes en pequeño, industriales, comisionistas.
LEO — Podrá recibir perjuicio impremeditado de quienes querían hacerle un bien.
VIRGO — No juegue con su dinero. Vea antes dónde va a ponerlo o invertirlo.
LIBRA — Que no lo asusten los fantasmas imaginarios. Vaya y toque lo temeroso.
ESCORPION — Es el ánimo factor primordial del éxito. Procure hacerlo óptimo.
SAGITARIO — Tenderá a la distracción o el equívoco. Aplíquese a lo que hace.
CAPRICORNIO — No dé pábulo a sus impulsos indiferenciados. Reprima a la bestia.
ACUARIO — No crea en premoniciones dictadas por mente pesimista. La suerte es suya.
PISCIS — Más le valdrá llevar la bandera a media asta. Compórtese pasivamente.

17 VIERNES

ARIES — Su fuero íntimo estará hoy violento y querrá ir más allá de sus límites.
TAURO — Circunstancias fortuitas pueden invertir el orden de las cosas. Cuídese.
GEMINIS — Peligros para el dinero y la salud. Cuide la bolsa y vigile el cuerpo.
CANCER — Enconados sentimientos podrán llevarlo a violencia. Usted póngase freno.
LEO — Si venía deseando su mejoramiento, hoy podrá hacer mucho por conseguirlo.
VIRGO — No quiera ir por sendas que desconoce. Prosiga la huella de pies conocidos.
LIBRA — Si desea ganancias, tendrá que andar activo. Si no, sufriría pérdidas.
ESCORPION — Auge para el trabajo corporal. La labor manual quedará favorecida.
SAGITARIO — La relación humana estará en ápice para reuniones, congresos, etc.
CAPRICORNIO — A veces usamos un antifaz jubiloso para ocultarnos la pesadumbre.
ACUARIO — Las fuerzas no estarán ilimitadas. Su fuero íntimo pedirá materialismo.
PISCIS — Si no tiene otra cosa en qué emplear las energías, se tornará agresivo.

18 SABADO

ARIES — Si bien sus deseos no serán de alta calidad, le darán satisfacciones.
TAURO — Tal vez nos equivocamos cuando concebimos la felicidad en términos de dinero.
GEMINIS — La mente divagará por ámbitos fantaseosos. No se ponga señuelos dorados.
CANCER — Mutación de los aspectos astrales. Habrá todos los colores del iris.
LEO — Las actividades familiares y amorosas estarán hoy en auge. Aproveche.
VIRGO — Corrientes contrarias en el fondo de los acontecimientos. Resístalas.
LIBRA — No siempre está el comal para bollos. No se encapriche en correr hoy.
ESCORPION — Cuídese de no hacer o decir más de lo conveniente. Podrá desbarrar.
SAGITARIO — La salud puede declinar si usted comete excesos. Crea en la temperancia.
CAPRICORNIO — Cuando ya iba a abandonar su plan, éste empezará a cumplirse.
ACUARIO — Las cosas saldrán bien, aun faltándole el empeño. Pero no en lo amoroso.
PISCIS — La labor rendirá escasamente este sábado. No pida más de su actividad.

19 DOMINGO

ARIES — No pretenda que su capricho impere como ley. Es más feliz el altruísta.
TAURO — Si sus pasiones se muestran mezquinas, procure sublimarlas en el arte.
GEMINIS — Personas interesadas en calumniarlo o menoscabarlo. Salga en su defensa.
CANCER — A este domingo se le augura disgustos por culpa de familiares o amigos.
LEO — Dedíquese a reponer las fuerzas perdidas. Saldrá del descanso renovado.
VIRGO — Difícil contención de los impulsos indiferenciados. Tendrá sensualidad.
LIBRA — Detalles al parecer sin importancia coincidirán por darle plácemes.
ESCORPION — Domingo amistoso, bueno al explayamiento y la iniciación de relaciones.
SAGITARIO — Camino abierto a los deseos de profesionistas. Actividad fecunda.
CAPRICORNIO — Un día de preparación para los acontecimientos mejores en puerta.
ACUARIO — Estará inclinado hacia el prójimo. Pero quizá su intención sea negativa.
PISCIS — Si su lengua no es vigilada, podrá desbarrar diciendo más de lo debido.

20 LUNES

ARIES — A este lunes coincidirán los planos eróticos y pecuniarios. Será para bien.
TAURO — Nada hay que se niegue al hombre resuelto. Todo estriba en voluntad.
GEMINIS — Hay circunstancias contrarias al despliegue expedito a su acción.
CANCER — No decida nada importante en este principio semanal. Dedíquese a rutinas.
LEO — Toda cosa hecha con las manos prosperará: artesanía, orfebrería, etc.
VIRGO — Las cosas no saldrán como las tenía pensadas. Prevea los vientos contrarios.
LIBRA — Este día los sentimientos estarán confusos y habrá dificultad en discernir.
ESCORPION — Excelente augurio para los juegos de azar: invierta en loterías, etc.
SAGITARIO — No tendrá ánimo de brega y le será difícil la sonrisa. Busque recreo.
CAPRICORNIO — Esas cosas a las que las circunstancias no abonaban, tendrá hoy auge.
ACUARIO — Si quiere hacer más de lo que puede, fracasará. Mida su capacidad.
PISCIS — Prefiera terminar la labor pendiente antes que empezar una nueva.

21 MARTES

ARIES — Poco progresarán los pensamientos si está enfrascado en conflicto moral.
TAURO — Sensualidad y materialismo, en los que brillará por su ausencia el espíritu.
GEMINIS — Para el renglón deportivo habrá riesgos esta semana. Accidentes.
CANCER — Pese a que se esfuerce en ello, no conseguirá fruto de su labor cotidiana.
LEO — Sus ideas difícilmente hermanarán con la realidad exterior y patente.
VIRGO — Será peligroso perder el ritmo o no conservar el equilibrio. Esté firme.
LIBRA — No pueden dársenos nuestros deseos inmediatamente que los formulamos.
ESCORPION — Mezquindad a la orden del día, en usted o en los demás. Precávase.
SAGITARIO — Conviene hoy buscar la compañía de personas nacidas en Géminis.
CAPRICORNIO — Tan bueno es el augurio, que aun los errores vendrán a beneficiarlo.
ACUARIO — Cosas que no tenía en la agenda le abrirán de pronto nuevas perspectivas.
PISCIS — La tensión hace que se gasten nuestras fuerzas en un debate estéril.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Cual ES SU TIPO DE EGOISMO?

Por MAX MEXICA

Como buenos especímenes de la raza humana, estamos conformados interiormente de manera tal que prevalece, a modo de raíz de nuestra personalidad y cual grueso pilar de sustentación del espíritu, el amor hacia nosotros mismos.

Después del imperativo categórico de la propia sustentación corporal, que torna irrefrenable la necesidad de comer y terrible a la mente inspirada por el hambre, no hay impulso más vigoroso que el que brota del fuego intenso del autoaprecio. Colocado antes del instinto erótico o sexual —también uno de los acicates más agudos de nuestra naturaleza— surge, enhiesto y pleno de energías, el egoísmo.

Todos somos egoístas. Sólo diferimos en las calidades de este sentimiento tan humano. Algunos ostentamos el egoísmo en bruto, como una gema sin pulir; otros lo disimulamos bajo antifaces generosos o ideales altruístas. En el fondo, el amor a la propia persona es dominante y todopoderoso, como que en él se concreta el principio inmanente de la vida: el instinto de conservación.

Puede hacerse, a "grosso modo", una clasificación global de las gentes, dividiéndolas en dos bandos generales: Unas, las que pasan socialmente por no egoístas, aunque lo son en grado oculto y sutil, y otras, las que sufren fama de tales, por no saber refinar las expresiones espontáneas del amor propio.

Definamos brevemente cada uno de estos tipos, describiendo sus rasgos más característicos, aunque hay variedad casi infinita de grados y fórmulas personales.

Los individuos que tienen el egoísmo a flor de piel, como un tosco forro animal, son los únicos que suelen merecer la sanción, la crítica o la antipatía de los demás. Su extraordinario afecto por su persona se manifiesta en forma antipática, demasiado descarnada y mezquina. Este tipo egoísta lo quiere todo para sí, y no tiene respeto alguno por el interés ajeno. Cifra su aspiración —su prestancia del Yo—, en las cosas prácticas y deleznables, en las satisfacciones momentáneas y externas, en los detalles baladíes o pueriles. Se complace en lucir la persona con un chocante "narcisismo"; quiere ser el primero en todo, ganar los puestos mejores, gozar las pequeñeces cotidianas con exclusividad. No tiene tacto, ni gusto, ni finura. Es un pobre y ruin ejemplar que no suele ver más allá de sus narices.

El otro egoísta, el inteligente, el que sublima sus apetitos y busca el ángulo amable a su interés personal, es el que pasa en la colectividad por persona noble y culta, ya que es delicado en sus pretensiones personalistas, y si, en lo profundo, piensa siempre en sí mismo, tiene el buen gusto de disimularlo, tratando de sobresalir, no en los intereses mezquinos, sino en los planos altos de la ciencia, el arte, la política, los negocios, etc.

Ahora bien: Si quisiéramos especificar con apoyos psicológicos cuál es el más egoísta de estos dos tipos opuestos, habríamos de dar el campeonato al último. Porque en realidad, el que persigue los más sutiles medios de exaltación personal, el que logra para sí, para su disfrute, no las cosas exteriores y despreciables, sino las interiores y grandes, las nobles y buenas, es el que sabe servirse mejor de su cualidad espiritual, esto es, sabe vivir.

¿A cuál de los dos tipos esquemáticos pertenece usted, lector? ¿Es su egoísmo sutil y alto, o burdo e hiriente?

Responda con sinceridad a las preguntas siguientes:

1—¿Es su norma en la vida preguntarse ante una situación dada: ¿Me conviene A MI esto?

2—¿Prefiere compartir sus placeres con las personas que ama?

3—¿Se reserva el dinero y el disfrute de los bienes terrenos para sí?

4—¿Piensa en el interés ajeno y procura no sólo respetarlo, sino revivirlo?

5—¿Maniobra de tal modo que se sale casi siempre con sus deseos?

6—¿Evita caer en discolería, envidia o mezquindad?

7—¿Le cuesta trabajo dar —en lo material, regalos, ayuda corporal, caricias—; en lo espiritual, afecto, aprecio y sobre todo gratitud?

8—¿Se siente capaz de sacrificar algo —o mucho— por el ser querido, aunque usted no reciba nada a cambio?

9—¿Le es imposible profesar cariño a alguien que no corresponde a sus sentimientos?

10—¿Ha amado usted "ciegamente"?

11—¿Le molestan mucho las faltas de atención hacia usted, o los olvidos o las burlas?

12—¿Puede prescindir de la venganza, si la tiene a mano, contra alguien que lo ha ofendido?

13—¿Es austero y poco comunicativo, no por timidez, sino porque cree que sus asuntos sólo a usted le incumben?

14—¿Comparte las penas de sus amigos o familiares y se aflije sinceramente con ellos?

15—Para cumplirse sus gustos o darse satisfacciones, ¿no le importa molestar a otras personas, o herirlas aunque sea levemente?

16—¿Trata habitualmente de agradar a las gentes posponiendo sus pequeños intereses a los de ellas?

17—¿Escoge para sí el mejor platillo, la fruta más apetitosa o el asiento más cómodo cuando son varios los candidatos a disfrutarlos?

18—¿No cae en la tentación de criticar los actos ajenos, en situaciones determinadas, comparándolos con la conducta que usted habría exhibido de encontrarse en las mismas circunstancias?

19—Teniendo el dinero limitado, ¿prefiere comprarse usted algo que necesita, aunque algún familiar o ser querido necesite también algo que podría adquirir con SU mismo dinero?

20—¿Sus miras interesadas son a largo plazo y buscan el éxito por caminos poco comunes?

21—¿Aspira a sobresalir o triunfar a cualquier costó?

22—¿Se calla cuando sus palabras pudieran perjudicar a alguien, aunque cuando ese alguien lo merezca?

23—¿Se opone a cambiar sus métodos de vida —o sus convicciones, costumbres, gustos— en beneficio de alguno?

24—¿Trabajaría para que alguien descansara?

25—¿Cuando está enfermo sólo piensa en sí propio y exige que sus familiares hagan lo mismo?

26—¿Suele dar caridad sin pensar en remuneración "de lo alto", ni en hacer méritos para que le sean perdonadas sus faltas?

27—¿No le remuerde la conciencia cuando inadvertidamente ha cometido una injusticia?

28—¿Evita pensar en el dinero en el trato familiar?

29—¿Se divierte usted aunque sus allegados no puedan hacerlo?

30—¿Querría dar a otros el bien o la dicha que no pudo obtener usted?

Las preguntas amparadas con un número **non**, deben ser contestadas negativamente; las que llevan número **par**, afirmativamente.

Si usted respondió **sí** donde debiera ser no —o a la inversa, de acuerdo con el criterio en esta prueba—, esa respuesta errónea le valdrá un punto malo. Si contestó **sí** (o **no**) donde debería contestar **sí** (o **no**), anótese un punto bueno por cada contestación de esas. Sume ahora sus puntos buenos y malos.

Cuando los puntos malos dan un total mayor que los buenos, acusan una persona tendiente al egoísmo burdo; una persona que merece ser calificada de **egoísta**, de acuerdo con la noción que comúnmente se aplica a este adjetivo. Cuando los puntos buenos son más que los malos, delatan a una persona que tiende al egoísmo de altura, bien orientado y útil.

Será muy difícil que alguien responda erróneamente todas o casi todas las preguntas del cuestionario, o que las acierte todas. A menos que el lector se ponga a meditar antes cómo **debe** contestar, en vez de hacerlo sinceramente.

Los tipos de egoísmo burdo e indisimulado, tanto como los de egoísmo refinado e inteligente, no suelen llegar a la "perfección", es decir, no son **completos**. La mayoría tenemos en el espíritu una mezcla de rasgos bastos y rasgos sutiles. Pero una inclinación acusada hacia el amor de sí mismo tosco, cerrado o hiriente, es mala bandería para ir por el mundo. La sociedad no perdona a quien tiene por dios la imagen propia.

Y no hay que olvidar que para vivir y triunfar necesitamos de los demás. Nadie existe en el desierto, y el aislamiento, forzado o natural, es el peor clima en la difícil meteorología de la vida.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la r. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

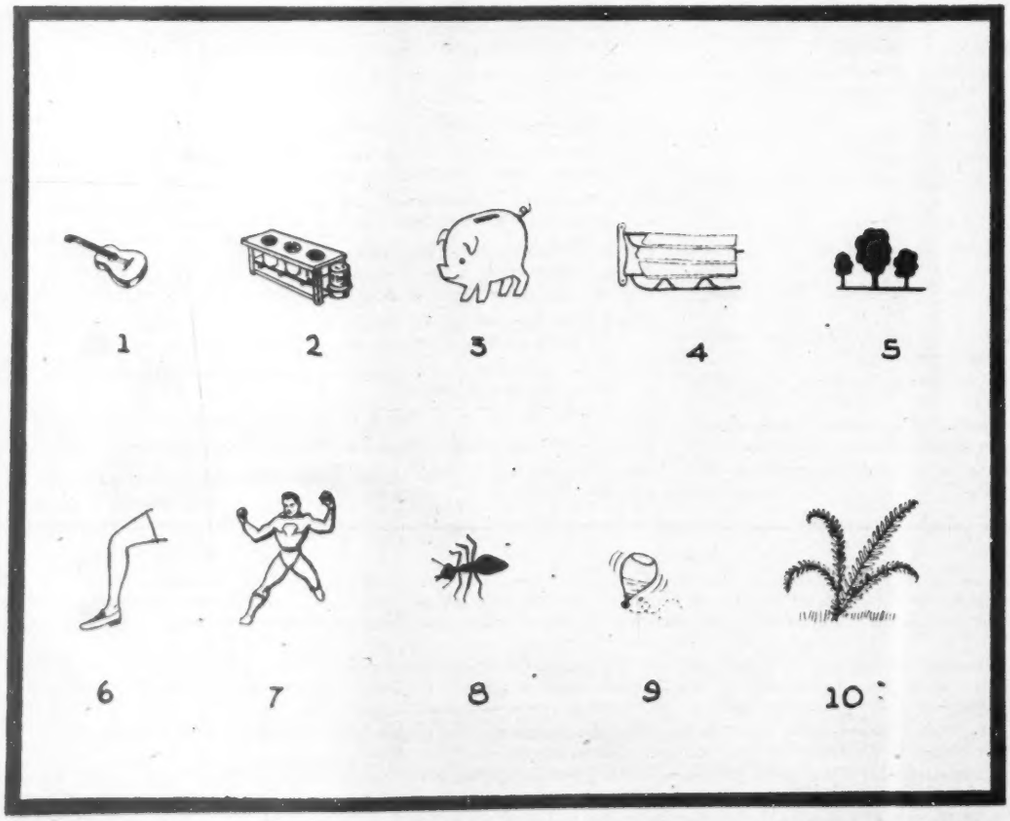
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

GOBERNANTE



NOMBRE QUE DABAN LOS NATIVOS AL REY DE LA ISLA GRAN CANARIA.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Hijo de un carpintero, nació en Oslo, Noruega, en 1896.

2

Desde los seis años de edad se ha interesado por la política; todavía adolescente, se hizo miembro del Partido Nacional Noruego del Trabajo. Poco después de graduarse en la escuela de leyes de la Universidad de Oslo, fué elegido secretario nacional de dicho partido.

3

A los 31 años, ingresó en el "Stording", el parlamento noruego. Allí hizo una reputación envidiable como conciliador de dificultades obrero-patronales, y en 1935 fué nombrado Ministro de Justicia. Se le conoció en su país como el "enemigo número 1 de los comunistas y de los Quislings". En 1946, cuando los países poderosos buscaban una personalidad aceptable a todos para asumir el mando del nuevo organismo de las Naciones Unidas, fué nuestro biografiado el escogido.

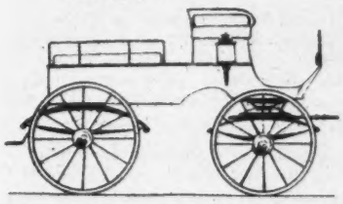
4

El historial del secretario general de las Naciones Unidas es sumamente discutido. Para los izquierdistas es un "títere americano"; para los derechistas es un "títere ruso". Sin embargo, ha contribuído eficazmente a la existencia continuada de la ONU y fué factor decisivo en los cuatro triunfos más notables de ésta: el fin de las hostilidades en Palestina e Indonesia, la tregua en Kashmir y la defensa de Corea. Por esas razones fué reelegido, en 1950, para el alto puesto internacional que aún ocupa.

El Indice Sabio

1—En la antigüedad se creía en la existencia de "animales" como éste. Con tres hileras de dientes, Aristóteles lo describía "del tamaño de un león, pero con cabeza de hombre". Se llamaba:

a) Babieca.
b) Tremedario.
c) Manticora.
d) Homoleo.



2—Ahora hemos olvidado ya los diversos tipos de carruajes que se usaban aún no hace mucho. Sin embargo, éste todavía se emplea en algunas regiones. Por su forma, se le llama:

a) Jardinera.
b) Guayín.
c) Carretela.
d) Tartana.

3—Y ya que hablamos de carruajes, no vendrá en balde evocar este famosísimo que, aunque nunca existió en la realidad, lo conoce casi todo el mundo. Pertenece a:

a) Las Mil y Una Noches.
b) La Cenicienta.
c) Alicia en el País de las Maravillas.
d) Los Viajes de Gulliver.

4—Famoso en la historia es el casi legendario Nabucodonosor. Reinó en su país 41 años, llevando la monarquía al más alto grado de esplendor. Fué él quien construyó una de las Siete Maravillas del Mundo Antigua. ¿Cuál?:

a) El Mausoleo de Alicarnaso.
b) El Faro de Alejandría.
c) El Coloso de Rodas.
d) Los Jardines Colgantes de Babilonia.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

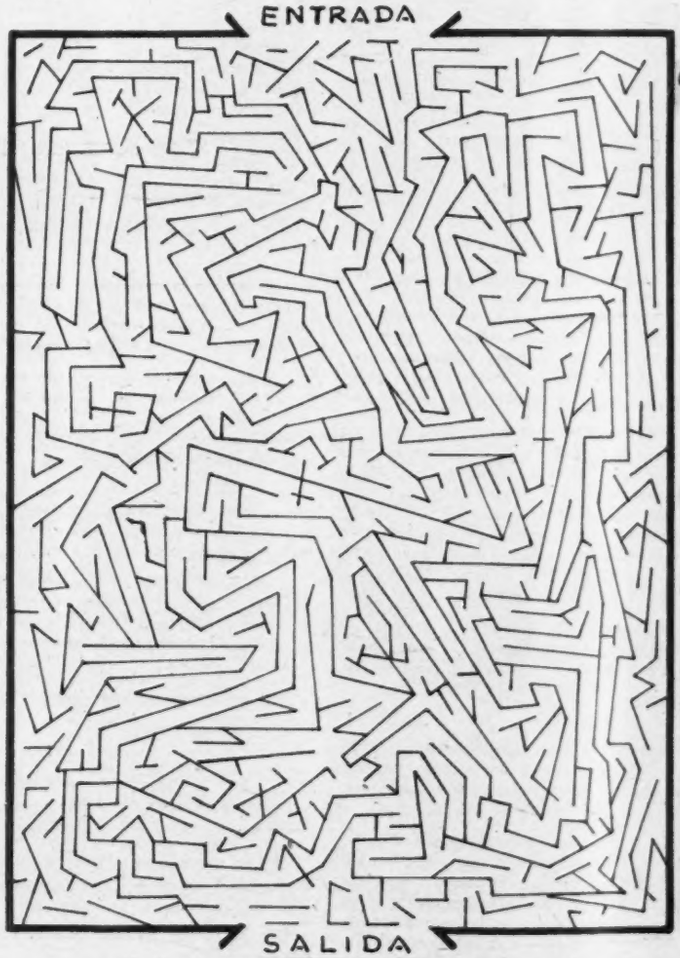
ES FACIL ENTRAR, PERO NO SALIR...

Un simple laberinto gráfico —juego de niños— es, a no dudarlo, excelente medio de medir la inteligencia de una persona.

En el juego visual habrán de moverse ocultos resortes de la atención e imaginación para conseguir hallar la salida, dentro de un lapso determinado.

El buen Dédalo, aquel personaje mitológico que construyó el laberinto de Creta, comprendió la esterilidad de su tarea cuando vió que el laberinto sólo servía para constituir su propia cárcel. No emule usted a Dédalo, encerrándose mentalmente en su propia obra.

Tiene el lector tan sólo dos minutos para pasar de un extremo a otro del laberinto. Empiece en la parte alta del dibujo. De allí, abra su camino hasta la salida, en la parte baja del laberinto. Si en esos dos minutos consigue salir del atolladero, merece usted lauros de héroe. Pero si llega a los tres minutos, sólo es acreedor a tibia felicitación. Más de tres minutos... renuncie a la tarea!



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Todas las culturas autóctonas que florecieron en nuestro suelo poseían estilos artísticos que es posible diferenciar, pese a sus semejanzas. Este vaso ceremonial, usado para las celebraciones religiosas, es de indudable origen:

a) Nahoa.
b) Maya
c) Tarasco.
d) Otomí.

6—Uno de los aditamentos más elegantes del atavío militar era este morrión afelpado, con una mota colgante al lado. El lector recordará que tal prenda militar se llamaba:

a) Colbac.
b) Kepi.
c) Sandrin.
d) Fez.

7—Rareza Zoológica es el *aye-aye* —que en español debería escribirse *ai-ai*— animalito del que los habitantes de su tierra nativa creen supersticiosamente que, el que lo toque, morirá. Su tierra es:

a) Borneo.
b) Nueva Guinea.
c) Madagascar.
d) Australia.

8—El ahora en desgracia generalísimo Chiang Kai-shek, es un militar de carrera. Aunque primeramente ingresó, en su juventud, en la academia militar china "Paoting", después fué a estudiar a un colegio de:

a) Rusia.
b) Estados Unidos.
c) Japón.
d) Nueva Zelanda.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Me tocó ser fiscal de "Sor Alegría", en el Tribunal Cinematográfico; pero no pude acusarla con calor de nada serio, porque yo mismo estaba convencido de que es una buena película. Creo que Spota me ganó todos los puntos, y que la cinta resultaría no solamente absuelta, sino aclamada.

¿Qué hubiera yo podido decir contra ella? Probablemente cosas tan superficiales como que resultaba absolutamente inapropiado el maquillaje de algunas monjas: las cejas a lápiz de Sor Beatriz Ramos y las pestañas postizas de Sor Anita Blanch; que al set de "La Ausente" ni siquiera le dieron una cambiadita, o que la "script-girl" no notó que en las escenas del Hipódromo se equivocaron de taquilla.

O, como dije, que necesariamente tenía que carecer de sabor mexicano una cinta mexicana que, para ser distribuida por una casa americana, hicieron un productor ruso, un director chileno, un argumentista español, un escenógrafo húngaro, un fotógrafo yanqui, tres madres superioras, un obispo y sus dos familias, españoles todos, un galán hispano también, una primera actriz argentina, y la segunda, cubana. . . ¡si hasta los apostadores de las carreras, uno era el Orson Welles del Ecuador y el otro era el productor mismo, hijo de las estepas de la hoy Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas!

Pero toda esta liga de las naciones se había propuesto hacer una película mexicana, sino, simplemente, hacer en México una película; y resultó una buena película, aunque no haya resultado una película mexicana; la mexicanidad no es condición indispensable para que sea buena una película; las hay excelentes francesas, italianas, o yanquis.

No existen en México monjas como ésas. Ni la que propone la película puede ser una respuesta a un problema que sí es mexicano, y que ya Luis Buñuel, otro cosmopolita, planteó valientemente en una obra escrita por la pareja austroespañola Alcoriza-Rojas: **Los Olvidados**. Al grito desgarrador que como llamada de atención sobre la miseria de algunos niños de México lanzó esa inolvidable cinta, ese sí un problema social muy nuestro y muy hondo, Tito Davison y la pareja Alejandro-Cárdenas dan una respuesta vaga, un tanto literaria, y hasta un si es no es cursi; pero indudablemente bien intencionada, con miras, noble.

Y esto debe ser estimado, tomado en cuenta. Sin duda vale más la actitud de Tito, Julio y Chucho al pretender, aunque no lo hayan conseguido del todo, poner dentro de su película una enseñanza, un consejo moral, un mensaje, que la de los productores de noventa y cinco de cada cien películas mexicanas, obscenamente comerciales, ajenas por lo absoluto a toda consideración que no sea rigurosamente mercantil, y con frecuencia no solamente desprovista de moraleja, sino provistas de inmoraleja; no sólo despreocupadas, sino francamente subversivas, en materia de costumbres.

"Sor Alegría" tiene el reparto más copioso que podamos recordar en película alguna, de cuantas se han hecho en México; y es natural que no todos los actores, excelentes muchos de ellos, hayan podido ser aprovechados, especialmente si se piensa en que el productor la proyectó como un "concerto" para el lucimiento personal de la solista Rosita Quintana, su esposa, a quien actrices tan distinguidas como Carmen Montejo, Andrea Palma, Prudencia Grifell, Virginia Manzano, y muchas más, no hacen sino un tímido fondo orquestal.

Todos, ustedes lo han visto, reparos insignificantes, menudos; la película "Sor Alegría" sobresale muy notablemente sobre el nivel de lo que se filma en México, y merece el gran éxito de público que sin duda estará obteniendo.

: : :

Pero lo que se llama una delicia de película, eso es "Recién Casados" ("Edouard et Caroline"), comedia francesa que sorpresivamente estrenó el cine Prado, y que ha constituído el deleite de la clientela de esa sala.

Es una lección de arte; con la más asombrosa economía de recursos, con un asunto que es una verdadera nadería, con dos únicos escenarios, una pieza y un salón, y con un elenco reducido, como de teatro, ha hecho Jacques Becker el pasatiempo cinematográfico más amable que en estos momentos se puede encontrar en las pantallas de México; un platillo, se dirá, que carece de miga, de consistencia; pero que, en cambio, está adobado con la más exquisita de las salsas; es el toque fino, el acabado lleno de gracia, de todo, lo que convierte en una maravilla una cinta que no tiene nada en el fondo; sólo espuma; ¡pero qué alegre y admirable espuma!

La dirección es maestra. Nada falta ni sobra en ella; ni se queda atrás ni se pasa; ni pobreza ni alardes, sino absoluta naturalidad, fluidez, en el movimiento de la cámara, en el corte; el diálogo es también sencillo, ligero, ingenioso sin forzar la máquina, sin demasiadas agudezas; las situaciones se diría que son triviales. . .

¡Pero cómo están los actores! Daniel Gelin, a quien ya vimos un par de veces, antes (en "La Ronda" estaba sublime) y Anne Vernon, plena de juventud y de gracia, bordan los papeles centrales, básicos; y entre los actores secundarios, todos maravillosos, reconocemos a artistas que hace años encabezaban repartos: Jean Galland y Betty Stockfeld, por ejemplo. . .

Insistimos en que una de las causas de la indiscutible superioridad del cine francés sobre cualquier cine del mundo está en que el cine francés no tiene actores de segunda fila; tiene estrellas en todos los papeles; un criado, un portero, que no deben decir sino dos líneas, son encargados a grandes actores. La razón de que en Francia haya grandes actores hasta para los últimos papeles está, tal vez, en la vieja tradición teatral de ese país, donde hay Comedia oficial desde hace doscientos setenta y dos años, donde hay conservatorios, donde hay academias, donde funcionan permanentemente muchas compañías teatrales; y el cine no ha reclutado sus actores, como en otros países, entre las taquígrafas de las Secretarías de Estado, o en las carpinterías, sino, como debía ser, en el teatro. ¡Por eso son todos, absolutamente todos, del primero al postrero, tan magníficos actores!

: : :

A propósito de un nota social muy comentada por los periódicos de la semana pasada, escuchamos la siguiente versión de una conocida fábula de Calderón de la Barca, que damos ingenuamente y sin hacer el menor comentario:

"Cuentan que Agustín un día — tan enamorado estaba — que nada le preocupaba — la historia que ella tenía. — ¿Habrá otro — entre sí decía — más aguantador que yo? — Y la respuesta encontró — en los periódicos, cuando — vió que Jorge está esperando — las hojas que él arrojó.

: : :

Terminó la más triste de cuantos temporadas de novilladas puedo traer a mi memoria. ¿Saben ustedes cuántos rabos se cortaron, a lo largo de casi cinco meses, y en veinte novilladas? ¡Ninguno! Es decir, menos todavía que el año pasado, que también fué flojísimo.

En cambio el número de toros vivos ascendió a seis; toda una corrida. Y mientras el número de orejas fué de solamente diez (tres Miguel Angel, tres "El Piti", y una per cápite Alfredo Leal, Paco Honrubia, Jaime Bolaños y Roberto Ocampo) el de avisos fué el sensacionalísimo de treinta y dos . . ¡a más de aviso y medio por corrida!

Vimos a treinta y siete novilleros, de los cuales treinta y dos mexicanos, tres españoles, un cubano y un yanqui, y por el ruedo pasaron ciento treinta y seis novillos oriundos de quince ganaderías. . . ¡pero qué pocos, de unos de y otros dejaron grata memoria de su paso!

Se han hecho tres toreros nuevos: Miguel Angel, a quien Dios guarde, "El Piti", que a verse corriente y feo al lado de los matadores de toros, y Alfredo Leal, que sin ser nada del otro mundo parece ser el que hará un papel más discreto.

Ahora el interés de la afición se enfoca plenamente en una temporada grande que hay motivos para esperar apasionante.

: : :

Cerró Marco Aurelio Galindo el teatro de Media Noche, del Prado, que no era ni la cuarta parte de verde que el Tívoli, y que otros teatros que han funcionado libre y tranquilamente.

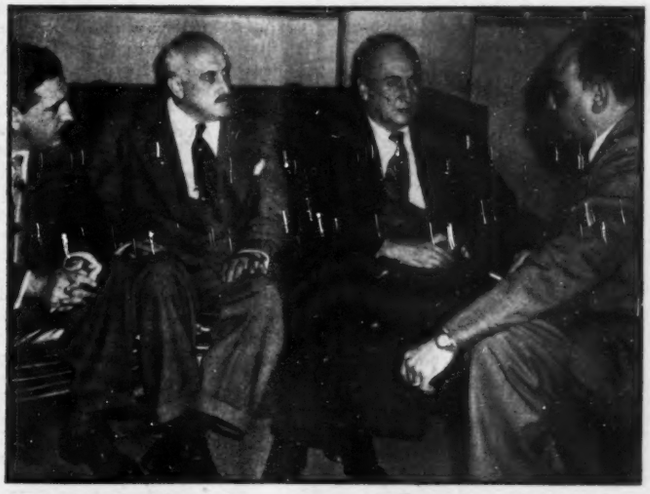
Eso, cuando ya existe un Consejo Cultural de Espectáculos, que no parece tan gazmoño ni tan pacato como para salir con estos remilgos. ¿No habría sido a ese consejo a quien habría correspondido decidir sobre la suerte de ese teatro, que no era tan fiero como ahora lo pintan?

¿Estaremos en peligro de caer en una mojigatería tan cursilona como la de España?

HIPISMO El Coronel Humberto Mariles, Capitán del Equipo Ecuestre Mexicano siendo recibido por el General de Brigada Alfred E. Tuckerman, Presidente de la Exhibición Nacional de Caballos, a su llegada al Aeropuerto de Idlewild, en Nueva York, a bordo de un avión de la K. L. M. CIA. REAL HOLANDESA DE AVIACION.

SERVICIO El señor José Agustín Durán, Gerente General de la Proveedora, Compañía de Automóviles, hace entrega al subjefe de la Policía Forestal y de Caza, Tte. Coronel Ignacio Rodríguez, de las 21 camionetas Ford, que la Secretaría de Agricultura adquirió, para ponerlas al servicio de la Policía Forestal.

PREMIERE Recientemente, cuatro de los miembros de la industria fílmica, salieron de Los Angeles a bordo de un Constellation de la TRANSWORLD AIRLINES, hacia Huntchinson, Kansas, para asistir a la premier de la película "Wait Till the Sunshines Nellie" (Espera a que brille el Sol, Nellie). Ellos son: Hugh Marlow, Jean Peters, George Jessel y Helene Stanley. La película fué un éxito y pronto la veremos en nuestras pantallas.



CONGRESO El Lic. Roberto Terán, Secretario Particular del Lic. Fernando Casas Alemán, Jefe del Departamento del Distrito Federal durante la conversación que sostuvo con los miembros del Comité Ejecutivo del Congreso Extraordinario Panamericano de Carreteras, señores ingenieros Vicente Cortés Herrera, Nicolás Grijalva y René Etchaerren. En nombre del regente de la ciudad de México, el licenciadoo Terán ofreció la colaboración del Departamento del Distrito, para el mejor éxito del Congreso.

TABACO Se encuentra actualmente en esta capital la señorita Marilyn Ruth Geigl, quien recientemente resultó electa Reina de las "Fiestas de la Cosecha de Tabaco" de Hartford, Conn., en el concurso que año con año celebran los productores de la importante industria en Connecticut Valley.

CAZADOR Este nuevo modelo de avión, el "De Havilland 110" de caza, ha sido diseñado especialmente para operaciones de día o de noche y alcanza velocidades supersónicas. Este tipo de avión de reacción, fué una de las novedades sobresalientes en la última exposición aeronáutica de Farnsborough, Inglaterra.

Cine

Por TORT

EN TORNO A LA LEY

Por primera vez en la historia del cine mexicano, la voz de un sector de la industria se dejó escuchar el viernes pasado en uno de los sobrios salones del Senado, cuando un grupo de exhibidores —el que capitanea el Gral. Abelardo Rodríguez—, llegó hasta los senadores que integran la Comisión de Gobernación, para exponer algunas objeciones al Decreto que reforma la Ley Cinematográfica, que ya fué aprobado íntegra y unánimemente por la Cámara de Diputados.

* * *

Antes —en recintos menos solemnes— se habían escuchado muchas voces, en tonos diversos. La del Lic. César Santos Galindo, Presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas —paladín de las reformas— pidiendo una protección decidida por parte del Gobierno al cine mexicano. La de Jorge Negrete, a nombre del Sindicato, apoyando la actitud de la Cámara Baja, a la que se sumó la opinión de Pedro Téllez Vargas, a nombre de la Sección Uno del STIC —el sindicato rival— y también las del otro gran grupo de exhibidores —el más poderoso— que comanda Jenkins, coincidiendo en mucho, con sus colegas del General Rodríguez, aunque utilizando menos razonamientos en sus conceptos.

* * *

Hace muchos años que la industria cinematográfica está pidiendo a gritos, la intervención del Gobierno, y ahora, cuando antes de abandonar el poder, el Lic. Miguel Alemán, que conoció este problema durante la campaña electoral a través de las mesas redondas del cine, trata de dejar sentados los cimientos legales de esta importante industria, surgen las discrepancias, las discusiones y también, los fabulosos intereses...

Probablemente la Ley en discusión —ya aprobada por la Cámara de Diputados— adolezca de ligeros defectos, pero tiene una virtud indestructible: proteger el cine mexicano, sobre todos los cines... Es indudable que su aplicación, obligará a una profunda reestructuración de la industria, cuya ejecución inmediata crearía serios problemas. Habrá que suspender la aplicación —provisionalmente— de algunos artículos, como el que fija el tiempo mínimo de pantalla de las películas mexicanas, porque nuestros estudios tardarán algún tiempo en poder producir material en cantidad —y también en calidad— suficiente para cubrir los cines de la República, pero, si la buena fe y la comprensión de los diversos sectores, se impone, la Ley Cinematográfica —tanto tiempo anhelada— puede ser la base del futuro brillante y poderoso del cine mexicano...

★

ARTURO SOTO RANGEL

Las vidas de los dos fueron paralelas... Eduardo "Nanche" Arozamena y Arturo Soto Rangel, se encontraron siendo muy jóvenes y siguieron —casi siempre juntos— el camino azaroso del arte. Los dos cantaron en teatros de México, de Centro América, en aquellos tiempos en que los dueños de las casas de pensión, cuando recibían un huésped "cómico", exigían el pago anticipado, por si las moscas...

Eduardo Arozamena, una de las grandes figuras de nuestro cine, como lo había sido antes del teatro castellano, murió pobre, pero rodeado de la admiración de sus amigos y del público. Y entre sus amigos, destacó el dolor de Soto Rangel, su inseparable compañero en vida.

La Asociación Nal. de Actores, tributó un póstumo homenaje al Nanche Arozamena creando la Medalla y Diploma que lleva su nombre, para premiar una larga y brillante carrera artística, siguiendo el ejemplo abnegado del "Nanche", y fué precisamente Arturo Soto Rangel, el simpático viejo, gran amigo y mejor actor, quien lloró de emoción días pasados en un set de los Estudios, improvisado el Salón de Actos, cuando Jorge Negrete, tras unas palabras en las que engarzó el elogio a dos vidas paralelas en la abnegación y el arte, prendió en el pecho de Soto Rangel, la medalla de oro del que fué su mejor amigo e inolvidable compañero...!

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO,
Crítica Cinematográfica de HOY

RECIEN CASADOS

Una deliciosa comedia francesa, llena de gracia y finura, atrevida en sus escenas finales, pero sin incurrir en burdas procacidades.

Parece que por fin el cine francés va poco a poco recobrando su ingenio y sutileza de antaño y descarta definitivamente de sus temas aquellos morbosos sensualismos que tanto lo rebajaron en estos últimos años de la postguerra. La comedia es todo lo picaresca y maliciosa que desee, pero sin llegar en un solo momento a lo vulgarmente obsceno. No es el plato para exacerbar a los públicos gruesos de galería. Es el delicado "morceau" para los gustos refinados.

Jacques Becker, el realizador de "Eterna Ilusión", vuelve a acertar en toda la línea. El argumento es en parte suyo, aunque en realidad no haya propiamente una trama, pues se trata más bien de un cuadro al natural; una estampa completa en la vida de un matrimonio joven que se prepara para asistir a una fiesta de postín donde él, un pianista en embrión, tendrá la oportunidad de significarse ante un grupo destacado de sociedad; y ella, una frívola encantadora, podrá lucir su última creación. ¡Pero qué maestría, qué agilidad para proyectar en rápidos rasgos, las intimidades de aquel "menage" de recién casados! ¡Qué naturalidad en los personajes y cuánta gracia y soltura en los diálogos y en las jocosas escenas!

Puede pertenecer esta encantadora comedia a un género nuevo. el del "costumbrismo cinematográfico". Los detalles, que son los que cuentan en el conjunto, están admirablemente captados: la riña de los jóvenes esposos por fruslerías, sus airadas amenazas de divorcio y la crítica sutilmente enderezada hacia aquel ambiente de salón donde se desarrolla la fiesta, una fiesta francesa en que por cierto se baila nuestra mexicanísima "Raspa".

Daniel Gelin y Anne Vernon están muy graciosos en sus papeles de Eduardo y Carolina. Pero todo el elenco responde con creces, destacándose en primer término, el del simpático americano y su casquivana mujer, que ofrecen escenas divertidísimas.

LOCURA BLANCA

El agrumento de este drama entre la nieve, padece de algunos convencionalismos y sigue una sola línea: la búsqueda, persecución y captura de un presunto criminal fugitivo. Pero son tan formidables las actuaciones de los dos protagonistas, Stewart Granger, el perseguido, y Wendell Corey, el policía canadiense encargado de aprehenderlo; y la realización tan vigorosa y emocionante, que la película adquiere un valor dramático y un interés de primer orden.

La trama se enfoca hacia el regreso del captor y el capturado a través de las inmensidades nevadas canadienses, surgiendo para el policía los peligros inherentes a una travesía semejante: la de acampar cada noche en la impresionante soledad, bajo la doble amenaza de un ataque de lobos feroces y la de alguna posible venganza del prisionero. Luego sobreviene una avalancha de nieve que está filmada soberbiamente, como todo el resto de la cinta, en colores Ansco.

ME JUGUE LA MUJER

Divertida, simpatiquísima y muy graciosa es esta comedia en que se pone de manifiesto la naturalidad con que se ve el divorcio en Estados Unidos. Agilmente dirigida por Richard Sale y actuada con gusto y soltura por Claudette Colbert, Mc Donald Carey y Zachary Scott, presenta un cuadro familiar de jocosas situaciones: una joven y atractiva abuela, en pugna con su ex marido que la sigue cortejando y disputándosela a un antiguo galán; la hija y el yerno que tienen sus conflictos conyugales por su causa, pues ella se inclina hacia la reconciliación de sus padres, y, él prefiere la novedad de un suegro distinto, atractivamente millonario.

EN TORNO A LA LEY
ARTURO SOTO RANGEL
EL IDILIO DEL AÑO
NUEVO CINE ALAMEDA

EL IDILIO DEL AÑO

El rumor se acentuaba en las columnas de todos los diarios capitalinos y el comentario —corregido y aumentado—, era tema obligado de las tertulias artísticas y sociales... ¿Pero y Carlos Thompson...? ¿Y el proyectado matrimonio que aplazó una inoportuna fractura...? Pero cada día los indicios de un romance entre los dos artistas más temperamentales de México, eran más concretos, más ostentosos...

María Félix, acompañó a Jorge Negrete el 15 de Septiembre hasta el teatro Lírico, donde el galán cantante entonó —con su voz inigualable— las estrofas de nuestro Himno Patrio. Fué ella, la divina María, quien arrebató de las manos de otra artista la Bandera Nacional, para enarbolarla en el tradicional festejo que se repite, año tras año, en todos los escenarios de México, recordando la gesta heroica del Cura de Dolores...

En los centros nocturnos, era frecuente ver juntos a María y Jorge, que se conocieron cuando la hermosa sonorense se incorporó al cine nacional acompañando a Negrete en la cabecera del reparto de "El Peñón de las Animas", y que antes —por espacio de ocho años— habían permanecido siempre distanciados...

Y la duda se disipó, cuando el fotógrafo Farías publicó en varios diarios capitalinos, la prueba irrefutable del idilio. Unas fotografías campestres captadas en el jardín de la suntuosa residencia de la Doña en Tlalpan, donde familiares de ambos —entre ellos la pequeña hijita de Jorge— con un reducido grupo de íntimos se reunían en torno a platillos típicos, como para anunciar, en el indestructible realismo de unas fotografías, la existencia de un gran romance, el romance más sensacional del cine, argumento romántico, para una película de la vida real...

María —¡al fin mujer!— recibe a los periodistas amigos. Ni niega, ni afirma la inminencia del casamiento. Jorge —con la sinceridad del charro— dice que está profundamente enamorado de la bella actriz, que ha pedido su mano, que si ella acepta se casarán rápidamente...

Mientras tanto, el Lic. Próspero Olivares Sosa, prepara sus libros del Registro Civil y busca una pluma fuente valiosa, que se convertirá en reliquia, si con ella, al pie del acta, María y Jorge, estampan su firma uniéndose en matrimonio, ante el popular y querido casamentero, que ya tuvo frente a él, en otras ocasiones a los protagonistas de este romance, pero con distinta pareja.

★

PELICULA SENSACIONAL

La Agrupación de Periodistas Cinematográficos, decidió hacer una película y Roberto Gavaldón, uno de los primeros en enterarse, se ofreció gentilmente a dirigirla. Ha pasado el tiempo, la realización del sueño de todos los periodistas de cine —principalmente el Gordo Jorge Vidal— se fué aplazando por causas imponderables, pero al regreso de su viaje a Venecia, Gavaldón y un grupo de periodistas, escucharon la lectura del argumento de Dino Mayuri y Julio Alejandro, que aún sin título definitivo, tiene emociones, interés y suspenso, para lograr lo que todos ansían: una gran película mexicana.

Roberto, minucioso, observador, competente, escuchó la lectura del script por Julio Alejandro, leyó al día siguiente varias veces el asunto y, en una nueva reunión, hizo algunas acertadas sugerencias, que fueron aceptadas con entusiasmo, porque vienen a aumentar el gran valor del argumento, en cuya realización participarán las estrellas más destacadas de nuestro mundillo fílmico.

★

INAUGURACION DE UN CINE

Luis R. Montes, viejo cinematografista, organizó una brillante caravana artística, que por tren y en tres aviones especiales se trasladó la semana pasada a la Perla Tapatía, para inaugurar el flamante Cine Alameda. Vinieron de Hollywood dos lindas estrellas, y el programa se desarrolló como se había previsto, participando en él destacados cantantes folklóricos y presentándose al público de Guadalajara, que llenaba el suntuoso Alameda. Todos los artistas, llevándose desde luego la ovación más imponente, el extraordinario Mario Moreno, que a su categoría de cómico excepcional, une esa sencillez maravillosa, que lo ha hecho el más popular de los astros.

Luis R. Montes y Manuel Fernández, dirigentes de la Cadena propietaria del cine, se multiplicaron para hacer agradable la estancia en la capital de Jalisco, a sus numerosos invitados.

...En los jardines de la residencia de la Doña en Tlalpan, se confirmó la realidad del idilio más sensacional del cine...

...Luis R. Montes, el empresario de cine —radiante de felicidad—, abraza a Mario Moreno en la inauguración del cine Alameda...

...En vida, "Nanche" Arozamena y Soto Rangel, fueron grandes amigos. Arturo recibe de manos de Negrete, la Medalla del "Nanche"... (Fotos Farías).

Bella y distinguida lucía el día de su boda, la señorita Martha del Río y Priani Muñoz, que llevaba una creación de uno de los mejores modistos de México.—Derecha: Fué en la Avenida de las Palmas, residencia de sus padres, donde se efectuó la boda civil. Los novios, Martha del Río y Francisco Saravia Rubio, con sus padres, escuchan las palabras del juez.

Más tarde, a las 12.30 del día 7 de octubre en la Parroquia de la Sagrada Familia, los novios recibieron la bendición nupcial de manos del Rev. Padre Julio Vértiz S. J.—Derecha: Los felices novios, frente al altar de la Parroquia, que fué insuficiente para dar cabida a las innumerables familias que se dieron cita en el aristocrático enlace eclesiástico y cuyos pliegos de participación fueron firmados por don Agustín del Río y Priani y Mercedes Muñoz de Cote de del Río, padres de la novia y don Francisco Saravia Milán y María Rubio de Saravia, padres del novio.

Más tarde fué servido un espléndido banquete en elegante centro, al que concurrieron innumerables personas que guardan amistad con los contrayentes.—Derecha: Martha del Río y Francisco Saravia brindan felices por su eterna felicidad.

Sociedad

EL ELEGANTE ENLACE DEL RIO-SARAVIA

Así lucía —bella y elegante— la señorita Martha del Río y Priani Muñoz, el día de su boda religiosa con el señor Francisco Saravia Rubio, que constituyó uno de los acontecimientos sociales más relevantes del año. Innumerables personas de la más distinguida sociedad metropolitana se dieron cita en la Parroquia de la Sagrada Familia, el día 7 de octubre, fecha en que se efectuó el enlace bendecido por el Rev. P. Jesús Vértiz.

Evite que las ALMORRANAS la envejezcan

UNGÜENTO PAZO

La congoja de las almorranas parece añadir años a las facciones. Use PAZO, que mitiga el dolor casi al instante, calma, desinflama, y refrena la sangría. La cánula hace su uso fácil y limpio. PAZO es seguro, rápido y económico. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su farmacia. Rechace imitaciones.

Consulte a su médico

Reg. 12016 D.S.P. Prop. B-13

Que bien peinados!

Con la loción que fija bien el cabello y no lo empasta.

TRICOFERO DE BARRY para el cabello

Reg. No. 1349-T-S. S. A. Prop. No. B-264/52

Por MARGARITA NELKEN

JOSE LEONOR, ENCUADERNADOR Y PINTOR

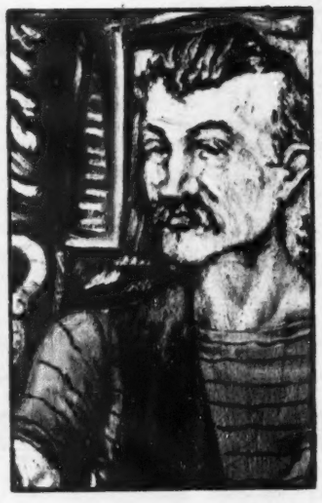
Nadie piensa ya que la realización plástica (o literaria, o musical), pueda ser coto cerrado de ningún país, y para ningún pueblo. Las interferencias, en arte, y esto desde los tiempos en que por el Viejo Mundo se expandían las corrientes helenísticas a través de Roma, y por el Nuevo desde las migraciones, más o menos subterráneas (mejor sería decir submarinas), o abiertas, de las corrientes extremorientales por la América pre-cortesiana, las interferencias, decimos, antes que menguar acentos vernáculos, han robustecido, por contraste, o por integración, las características idiosincrásicas. Suponer otra cosa en nuestros días, es, simplemente, ignorar, o negar, una verdad histórica incostrovertible. Y el hecho de que, de un siglo a esta parte, la irradiación de las sucesivas Escuelas desarrolladas en París sea avasalladora en escala mundial, en nada le resta energía propia al arte que, bajo cualquier cielo, aspire a expresar un fondo íntima y delimitadamente nacional.

De ahí la necesidad, para quien quiera abarcar en su amplitud el panorama artístico contemporáneo, de no perder nunca de vista las modalidades brotadas, o cuajadas, a compás de reacciones distintas. De ahí, sobre todo, para quien pretenda clasificar, sin complejos "de avestruz" (la avestruz, que se oculta la cabeza y así cree no ser vista), la necesidad de hacerlo siempre a manera de parangón; es decir, basando su opinión en una comparación constante, y una revalorización continua. De ahí, en fin, la posibilidad, a la vuelta de los años transcurridos desde que Francia ha vuelto a ser Francia, de situar debidamente, dentro del movimiento artístico, no ya francés, sino mundial, la aportación de esos artistas hispanos, obligados a crear lejos de sus raíces naturales, y que, en el París de nuevo Crisol, trampolín y tornavoz máximos, van elaborando una obra proyectada desde un hontanar inconfundiblemente español, pero perfilada con adquisiciones de su ambiente actual.

Ya en otras ocasiones hemos comentado la significación de algunos de ellos; hoy nos es dado hablar aquí de la polifacética figura de

Encuadernación para la "Judith"

"Jesús y su Epoca"



"El trapero parisino"

Leonor, uno de los más estimados de ese grupo, asaz diverso, de artistas "refugiados", que han hallado, en el París a cuya liberación contribuyeron con la misma naturalidad y entusiasmo con que antes hubieron de luchar en su patria, no sólo una prolongación de sus medios creadores, si no, con frecuencia, una exaltación, punto menos que automática, de sus recursos emocionales.

Tal es el caso de José Leonor, cuya primera exposición post-liberación, en el Círculo del libro (Cercle du Livre), fué presentada nada menos que por Denys Paul Bouloc, quien, al igual que su "patrocinado", une, a su fama de escritor, las de sus hazañas de "resistente", junto a uno de los héroes más señalados de la Resistencia, Jean Cassou, el actual Director del Museo de Arte Moderno, de París —a cuyo fervor hacia nuestro arte tanto le debe la organización de la reciente Exposición de Arte Mexicano en la Ciudad Luz—, y, por cierto, en compañía también de Aguera Cenarro, que hoy rige, en México, D. F., los destinos de la "Revista Internacional y Diplomática".

No es éste, extraordinariamente resonante, el primer éxito de Leonor fuera de sus fronteras. En 32, ya obtuvo en Lieja, Bélgica, medalla de oro, en una exposición de Artes del Libro. Después, la guerra de España; el paso a Francia, y la consiguiente estancia en un campo de concentración; la guerra mundial, y la requisa para el trabajo en una fábrica de obuses; la "Ocupación"; el "Maquis"... Y, ya en 44, la instalación definitiva en París, y la posibilidad de volver a crear. A crear Belleza, unas veces en pintura, y otras en el repujado del cuero. Y, por fin, de par en par, en París primero, desde París después, la aureola en torno a la firma seguida, con atención y respeto crecientes, por la crítica y los buenos catadores de arte.

José Leonor empezó siendo escultor. Dato muy importante; más: trascendental en su formación técnica. La escultura no admite efugios y trucos que en pintura —que tampoco los tolera— pueden hacer ilusión al profano. En la elaboración de una forma con tres dimensiones, la habilidad ha de apuntalarse forzosamente en un conocimiento sólido de la forma. De otra suerte, el volumen no tiene densidad, y se desploma, por muy aplomado que parezca. Y el aprendi-

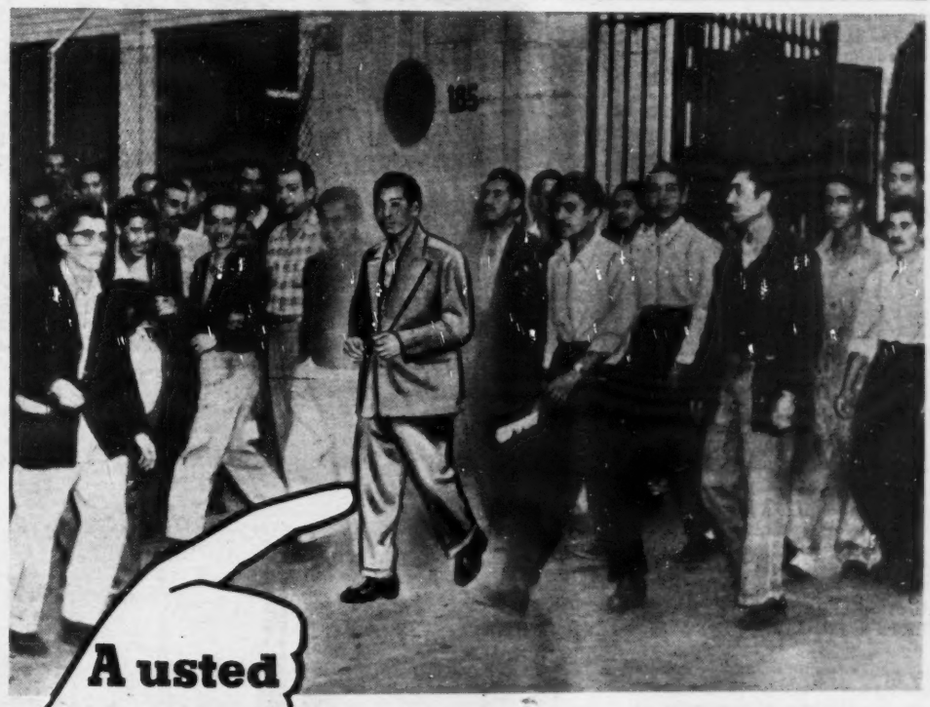
ARTE

zaje de escultor de Leonor fué en el taller de Julio Antonio, cuya perfección clásica ya nadie discute, ni aun en aras de modalidades más innovadoras, y que cuenta entre los poquísimos escultores de nuestro tiempo que "se sostienen" junto a los grandes maestros de las magnas etapas de la escultura. Por años, hasta la prematura muerte del genial autor de "Los Bustos de la Raza". Leonor trabajó a la sombra, y en la sombra de Julio Antonio. Después tuvo su rapto de pasión por las artes decorativas: por la voluntad, universalmente fomentada en lo que los franceses llaman "la entre dos guerras", de apear la estética de sus pedestales de museo, y fundir sus normas en las exigencias de la vida cotidiana. Empezó forjando el hierro: tras la rigurosa experiencia de la piedra y el bronce, la aventura, más severa aún, de doblegar el hierro a la idea preconcebida de una forma acorde con la sensibilidad personal.

Estas fueron las premisas de la obra por realizar. Obra de doble carácter; o, si se prefiere, de doble faz: el óleo, y el cuero.

En uno y en otro, por igual, a manera de trama, el aprendizaje cincel en mano. Son figuras talladas antes que pintadas, estas que nos fijan, sobre fondos que las acompañan como zócalos, la pareja de "Existencialistas", o la del "Trapero". Son siluetas que se dirían antes modeladas en el espacio que no repujadas en el cuero, estas del "Cristo" o del "Sigfredo", o las de la 'Judit", de Giraudoux. Y, sin embargo, todas y cada una de estas figuraciones tienen, específicamente, la calidad del material que les corresponde "de por sí": las pinturas imponen su expresividad por la riqueza, largamente trabajada, de sus combinaciones cromáticas; el altibajo de los relieves del cuero saca de éste todo el partido de su flexibilidad. Y a todos sus lienzos, y a todas sus encuadernaciones, Leonor, les infunde ese sentimiento básico de humanidad vibrante, por el cual la obra inerme se asocia a las palpitaciones del momento que le dió vida.

"Existencialistas en Saint-Germani-des-Pres". — Derecha: José Leonor y su esposa Pepita.



A usted señor...

que trabaja pensando en el porvenir de los suyos, asegure su bienestar invirtiendo sus ahorros en la compra de Bonos del Ahorro Nacional. Ahorre y gane... al mismo tiempo que previene la educación y la felicidad de sus hijos.

- DUPLICAN SU DINERO
- SON PAGADEROS A LA VISTA
- PARTICIPAN EN SORTEOS TRIMESTRALES

Compre

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

Usted Gana y México Progresa!

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

OPERA POR LA ACADEMIA

En la función del jueves 2 de octubre, escuchamos tres óperas muy bien interpretadas por los artistas de la Academia de Opera, dependiente del INBA. Primeramente se representó "LA SERVA PADRONA", en un acto y dos cuadros, música de Pergolesi, dirigida por el maestro Armando Montiel Olvera con bastante acierto. Rosa Rimoch, muy bien dispuesta y deseosa de hacer gustar su papel; Sergio de los Santos, diciendo bien y Guillermo Martínez que nada dice ni canta, bien recibido por la animada parroquia. La segunda obra que subió a escena fué "L'Enfant Prodigue", que tuvo por intérpretes a los buenos cantantes: Margarita González, soprano de exquisita voz; José Soza, de agradable voz central de tenor, aunque muy pequeña y el barítono Canseco, de quien muy poco podemos decir. La dirección musical estuvo a cargo de Salvador Ochoa, quien dirigió con soltura y hasta cierta elegancia lo que nos hace suponer que conoce la obra a fondo. Cabe señalar las excelencias de esta obra de Debussy, que aunque no podríamos comparar con el Pelleas o algunos de sus poemas sinfónicos, tiene mucho material interesante que Salvador Ochoa destacó conscientemente para nuestro deleite. En la "Mulata de Córdoba", ópera de José Pablo Moncayo con libreto de Xavier Villaurrutia y Agustín Lazo, escuchamos a la prodigiosa Oralia Domínguez con un elenco muy segundón y bajo la magistral dirección del compositor Moncayo.

LUPITA SERRANO TRIUNFA EN CARACAS

Como oportunamente informamos, Lupita Serrano se encuentra actualmente con la compañía de "Ballet Ruso de Montecarlo" en Caracas, Venezuela y a su regreso a los Estados Unidos será ascendida para ocupar definitivamente el puesto de "bailarina estrella". Los críticos no cesan de alabar a nuestra preciosa mexicanita y la consideran una bailarina excepcional. Eduardo Calcaño, escribe en El Universal de Caracas: "El Pájaro Azul de Tschaikowsky, es, como bien se sabe, el "pas de deux" del ballet "La belleza dormida". Un lindo cuento en el que a una princesita hechizada, rescata el amor de un rey. La conversión en pájaro azul logra desvanecer el hechizo... todo esto hilvanado por una música preciosa. Sus intérpretes, Lupita Serrano y Alan Howard, fueron ovacionados por su trabajo de alta calidad. Volvió, pues, Lupita a triunfar nuevamente. Este bello "bibelot" mexicano es de una gracia y una finura, que formando todo un manual de encantamiento... nos ensueña el espíritu, como esas noches luminosamente embrujadas de Xochimilco... Posee técnica a toda prueba; se mueve con soltura, es precisa y elegante a la vez, y tiene un admirable sentido del ritmo". Como vemos, Lupita ha cautivado a los críticos venezolanos que de ballet saben y han visto mucho y no se encuentran como nosotros, sin gustar de este espectáculo desde hace más de dos años. ¡Y a propósito! ¿Cuándo veremos nuevamente un cuerpo de ballet? ¿Que el espectáculo es caro? Con menos gastos que los que se sostienen otros espectáculos que tienen menos interés general, se podría traer a México una buena compañía de ballet ruso.

IDA HAENDEL EN EL METROPOLITANO

El domingo 5 de octubre, otro llenazo en el Teatro Metropolitano, para escuchar a la violinista Ida Haendel en su interpretación del Concerto de Beethoven en Re mayor, único de este compositor. La violinista tiene soltura de ejecución, su sonido es débil pero no carece de pastosidad, lo que lo hace a veces penetrante y sin embargo agradable. En algunas frases tomó fuerza y se reveló bello. No así, en algunos portamentos ejecutados desagradablemente. Celibidache, muy bien en la Sinfonía Italiana de Mendelsshon, especialmente en el Saltarello final. La Novena Sinfonía de Shostakovitch con que cerró el concierto del domingo y que por primera vez era ejecutada por una orquesta en México, tuvo una interpretación muy personal debido al entusiasmo del rumano, quien hasta bailó en su tablado, para animar el espíritu de los músicos, un tanto azorados por las dificultades de la música del compositor soviético. Esta novena sinfonía que conocíamos a través de la interpretación de la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Efrem Kurtz, concluye la admirable trilogía de Shostakovitch inspirada en la Segunda Guerra Mundial que acaba de terminar. La primera parte de ella se inicia con su Séptima Sinfonía en la que nos muestra su ciudad natal, Leningrado, acosada por los Nazis, en ella exalta el heroísmo de los sitiados. En la Octava Sinfonía, terminada en Noviembre de 1943, nos presenta Dmitri Shostakovitch el valor avasallador de los ejércitos soviéticos que contraatacando a los alemanes los llevan hacia el Sur completamente desorganizados y derrotados. Y por fin, la Novena que hemos escuchado el 5 de octubre en una muy buena interpretación que quiere presentarnos el triunfo sobre la barbarie y la celebración del final de una guerra ganada por un pueblo grande y poderoso. En resumen, la Novena recién estrenada aquí, es una obra alegre, juvenil, llena de malodías nuevas y gratas al oído y de fácil asimilación, por lo que está llamada a tener gran éxito.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 8

Los Yanquis de Nueva York, una vez más, conquistaron el Campeonato Mundial de Beisbol al ganar la Serie a los Dodgers de Brooklin, campeones de la Liga Nacional.

Conducidos maravillosamente por la estrategia del viejo mago Casey Stengel, los Mulos de Manhattan vencieron a los brooklynianos en el séptimo y decisivo encuentro de la Serie Mundial por 4 carreras a 2.

Casey Stengel tuvo que mandar a la loma a cuatro pitchers que fueron, en su orden, Lopat, Reynolds, Raschi y Kuzava a fin de poder ganar este importantísimo encuentro.

La vieja pasta de campeón del equipo neoyorquino se palpó en esta ocasión más que en ninguna otra. Hubo un momento, cuando Brooklyn se puso adelante 3-2 en el clásico, en que se pensó que los Mulos de Manhattan perderían la serie; sin embargo reaccionaron para ganar los juegos sexto y séptimo y llevarse el cetro.

La verdad, es mucho equipo este Yanquis. Deberá de pasar a la historia como el más notable en la historia del beisbol. Su record de 15 campeonatos mundiales es, por mucho, el máximo y el más impresionante. Habrá que decir, una vez más, con Perogrullo que "los Yanquis son los Yanquis".

JUEVES 9

Algo increible: el Marte ha marcado cuatro goles en un solo partido. Más aún, los ha marcado en sólo medio partido.

Y gracias a ese milagro, los marcianos pudieron vencer esta noche al Oro de Guadalajara por 4-2 después de que al concluir el primer tiempo la pizarra decía Oro 2, Marte 0.

En el período complementario los merengues se desplazaron como uno los quisiera ver siempre, preocupándose no sólo de hacer juego "bonito", si no de meter goles.

Ya lo han hecho una vez y podrán hacerlo muchas. Tienen con qué y esto es algo que se pudo ver hoy con toda claridad.

VIERNES 10

Nicolás Morán ha reconquistado el cetro nacional de peso medio arrebatándoselo a Chebo Hernández al que venció en pelea titular en Ciudad Juárez.

Francamente, uno no sabe qué decir en torno de todo esto. Porque Morán, con su conducta, no merece ser campeón. Y Chebo Hernández tampoco lo merecía, porque no tiene ni pizca de clase boxística.

Bueno, tal vez de los dos el menos malo para el boxeo sea Chebo; pero Morán sí entra —¡al fin!— cosa que dudamos, por el camino de la vida honesta, limpia y deportiva, podrá hacerle honor a la corona y borrar su triste pasado.

Creemos estar atenidos casi, casi a un milagro. Y los milagros, en estos tiempos son muy raros...

SABADO 11

Tenemos que hablar de dos victorias contundentes registradas en este día.

Una de ellas la que Julio César Jiménez, ex campeón ligero nacional, obtuvo sobre el novato Babe Ruelas a quien noqueó técnicamente en el octavo round de su pelea, estelar del Coliseo.

Ruelas hizo una brillante pelea; pero Julio César defendió bravíamente sus pergaminos y salió avante dando una inigualable demostración de fiereza.

La otra victoria a que debemos de referirnos es la que se anotó el gran potro "mexicano" Don Rebelde en la pista de Bay Meadows, en San Mateo, California.

Ha sido tercer triunfo consecutivo del gran caballo en ese Hipódromo. Y lo más notable es que empató el record de pista de la milla haciendo un maravilloso tiempo de 1.35 y dos quintos para la distancia.

Nos causa verdadera satisfacción el que un potro hecho en México esté cosechando tan brillantes victorias en pistas norteamericanas y esté sentando un prestigio de tal manera grande que sus propietarios han llegado a recibir tentadoras proposiciones de propietarios que ofrecen ya cien mil dólares por el noble ejemplar.

DOMINGO 12

Y para seguir con el tema equino diremos que el Hipódromo de las Américas inauguró hoy su XI Temporada con una sesión que fué un éxito en todos sentidos.

Una multitud desbordante en la planta de las Lomas de Sotelo y una brillante victoria de Manzanero en el Handicap Cristóbal Colón, registrando un tiempo de 1.05 2/5 para los 5 y medio furlongs.

A juzgar por esta sesión inaugural, la temporada del Hipódromo superará en éxitos a la pasada. Y ya es decir...

Y volviendo los ojos el futbol hallamos al Tampico afianzado cada vez más como líder. Hoy venció al León en León por 2-1 y con ello aumentó a 21 su caudal de puntos con lo que saca ya cuatro a sus más cercanos perseguidores que son Zacatepec y Guadalajara.

Nos parece que habrá que empezar a pensar en la posibilidad de echarle un galgo al Tampico...

El Guadalajara se dió gusto bailando al Atlante y vapuleándolo al son de 5-1 mientras el Puebla le ganaba al Necaxa por 2-1. Y para que ningún capitalino se salvara de la quema, aquí el Atlas venció al América por 3-1 empujándolo hacia un sótano del que cada vez amenaza más con salirse La Piedad que hoy logró un empate a cero goles con Zacatepec.

Así está amigos el panorama y ahora hasta el miércoles próximo, Dios mediante.

NEGOCIACION MADERERA DEL SURESTE, S. A.

Calle 59 No. 441 Apdo. Postal 52

MERIDA, YUC.

MADERA DE CAOBA EN TODAS LAS CALIDADES Y TAMAÑOS

SERVIMOS PEDIDOS A CUALQUIER PARTE DE LA REPUBLICA

REPRESENTANTE EN MEXICO, D. F.

Sr. Agustín G. Vales

CALLE LOPEZ No. 15,

DESP. 504

El Sr. Fernando González, Director de Acción Deportiva, en el momento de coronar a la nueva Reina del Deporte, Verónica Loyo, durante el baile de coronación que tuvo como escenario el Club France, el sábado de la semana pasada.

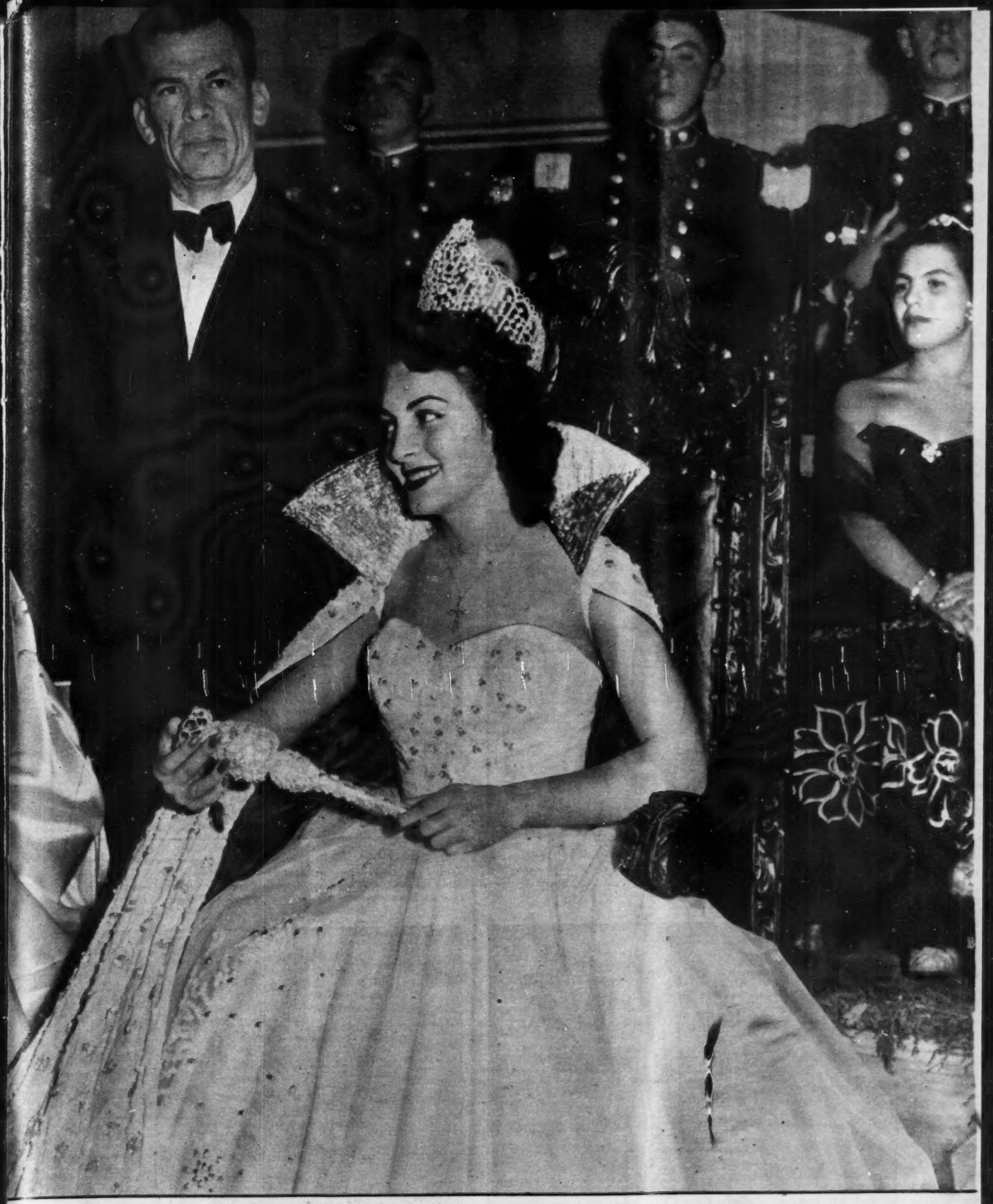
Su Graciosa Majestad, Verónica I, Reina de los Deportistas, acompañada de otras soberanas de belleza, agradece las aclamaciones de la numerosa concurencia, durante el brillante festejo de su Coronación, en el curso de un baile en el Club France.

Los Cadetes de la Academia Militarizada, Latino Americana, rinden honores a Laurita Rivera, Reina del Club de Leones de la Ciudad de México, a su llegada al Club France, durante la Coronación de la hermosa Reina del Deporte, Verónica I.

Verónica Loyo, deslumbrante de belleza, sonríe al llegar al Club France, donde momentos después era coronada como Reina del Deporte, por el Director de Acción Deportiva, Sr. Fernando González. Los Cadetes, rinden honores a la bella Reina Verónica I.

DESFILE DE REINAS

Olga I, Reina de los Fotógrafos, también figuró entre las soberanas que acompañaron a la guapa cantante mexicana Verónica Loyo, en la fiesta de su coronación como Reina del Deporte. Bella y majestuosa, Olga I, llega al Club France.—Derecha: Escoltadas por los Cadetes de la Academia Latino Americana, un grupo de Reinas de distintos Clubs y Organizaciones, acompañan a Verónica Loyo, durante el baile organizado en su honor, en el curso del cual fué coronada Reina de los Deportistas.



CORONACION DE VERONICA LOYO

Bella, atractiva, satisfecha, Verónica I, inicia su reinado, después de haberle sido impuesta la corona y haber recibido el cetro. La aplaudida cantante de radio y televisión, fué designada por los Deportistas, como Reina, y presidirá con su belleza todos los actos deportivos que se celebren.

ELEGANTE ENLACE

El día 9 de octubre, en el Templo de la Sagrada Familia, tuvo lugar la elegante boda eclesiástica de la señorita Ileana Gómez Llata Andrade con el señor Francisco Xavier González Díaz Lombardo, habiendo recibido la bendición nupcial de manos del Rev. P. Dr. don David Mayagoitia, S. J.

CASA VALENCIANA

Con motivo del décimo aniversario de la fundación de la Casa Regional Valenciana de México, se celebró el domingo pasado una alegre reunión en su domicilio social. En la foto aparece el Gral. Francisco del Llano Encomienda, Presidente, acompañado de un grupo de valencianos residentes en México.

La feliz y distinguida pareja, frente al altar de la Sagrada Familia, donde se reunieron numerosas amistades de la pareja, que habían recibido los elegantes pliegos de participación firmados por don Carlos Gómez Llata y Beatriz Andrade Gómez Llata, padres de la novia y por doña Margarita Díaz Lombardo de González, madre del novio.

Con una Misa de Acción de Gracias, que se celebró el día 4 de octubre en el Templo de María Reparadora, celebraron sus Bodas de Plata el señor don Leopoldo España Castillo y doña Mercedes Krauss de España. Los pliegos de participación fueron firmados por sus hijos Leopoldo, Mercedes y Emilio. Numerosas familias se dieron cita en el Templo citado.

Momento solemne en que el Reverendo Padre doctor David Mayagoitia, S. J., imparte la bendición nupcial a la bella y distinguida señorita Ileana Gómez Llata y a Francisco Xavier González Díaz Lombardo.

Luis Guzmán, Primer Violín de la Orquesta Sinfónica Nacional, que el día 17 presentará en Bellas Artes un recital de violín, formado exclusivamente por sonatas. Este concierto, ha despertado gran interés.

GOLF

Por JORGE PLANK

Nuestro Golf de provincia, definitivamente está de capa caída y, lo que es peor, parece haber adquirido un mal que lo hace estar marchando en reversa.

Por ejemplo, en el Torneo Anual del Guadalajara Country Club, que terminó el domingo pasado, ganó el evento un veterano de más de 45 años: Carlos Belmont, con una puntuación de 307 golpes para los 72 que se jugaron bajo el sistema de "Stroke-Play" (por puntos). Ese total de Belmont, el ganador, indica que jugó 19 puntos arriba del "par", o sea un promedio de 4.75, sobre la marca del campo en cada vuelta de 18 hoyos. Eso no es para enorgullecer a nadie que milite en la Categoría de campeonato: 72 hoyos sin poder jugar, ni siquiera una sola vuelta a mano con la cancha... Así, pues, menos puede enorgullecer al triunfador, porque sale a quemarropa la pregunta: "¿Cómo estarían los que no ganaron?"... Para colmo de tan triste cuadro, hubo la circunstancia de que se inscribieron doce competidores al iniciarse el evento. De ellos, solamente tres: Carlos Belmont, Percy Clifford y Sylv Polak, eran auténticos jugadores de la clase mayor... De los doce, cinco abandonaron la prueba antes de su final; entre ellos, nada menos que el propio Percy Clifford, seis veces campeón nacional amateur y quien jamás en su vida, anteriormente, había desertado de una competencia golfística. Tras de tan desilusionante suceso, la competencia por el título tapatío, se concretó a una lucha entre Belmont y Polak, dos veteranos que hace tiempo vieron pasar sus mejores días.

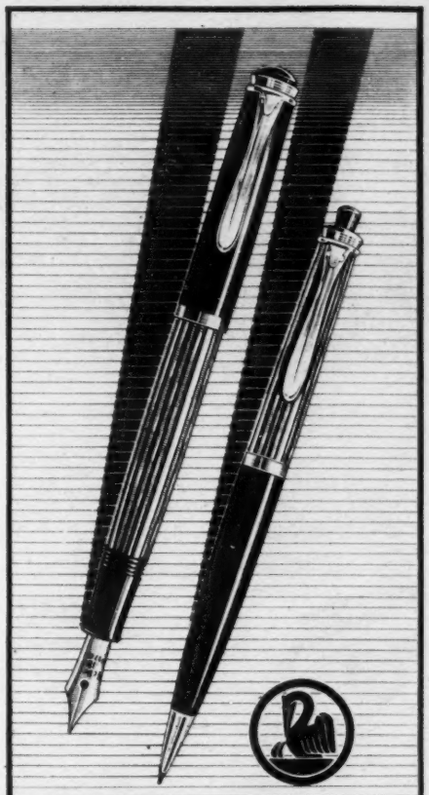
Guadalajara, por muchas razones, entre ellas su juventud deportiva, no es un Club que esté en posición como para dar categoría a su campeón. Los jugadores serán, por algún tiempo, los que tendrán que dar prestigio y brillo al Torneo tapatío. De allí que sus dirigentes están en la necesidad de hacer ir a sus eventos, figuras internacionales del Golf amateur. Esa situación tendrá que mantenerse por algún tiempo, hasta que el Torneo cobre personalidad propia y, a manera de la Monumental de Madrid o la Plaza México, en los toros, sea el lugar y no los actores, el que dé categoría. Pero todo parece indicar que en Guadalajara son unos actores locales los que quieren adquirir clase a través del Golf, de donde resulta que son ellos mismos los primeros en desear que la nave no cambie de ruta. Por el Golf, unos han hecho pingües negocios; otros, aprovechando el ambiente social han creído haber adquirido la categoría de "popoffs" y, por último, la generalidad no son deportistas sinceros, sino que han visto en el Golf un medio para el logro de su "fin". Por eso les importa su Torneo, no el Golf; les interesan sus fiestas, no así la impresión que se lleven los visitantes... Esa situación ha durado once años y, como la mayoría de las cosas, tuvo su inicio cuando se creyó en la sinceridad de los actores, después su auge y, ahora, se encuentra el movimiento en franca corrupción. Incuestionablemente, en esta batalla el deporte saldrá avante... Nadie puede precisar cuánto tiempo le lleve; pero se puede asegurar que, en un futuro no lejano, se operará el cambio.

No todas las cosas en el Torneo de Guadalajara tuvieron ese matiz que hemos descrito anteriormente... Hubo unas muy buenas, como la coronación de campeón de la Categoría "A" de un joven elemento de allá: Nachito López. La victoria de este chico hace ver la esperanza de que sean los nuevos elementos, los que ordenen la marcha adelante de ese Club que tiene tantos merecimientos.

Otra gran sorpresa se experimentó en la Categoría de Campeonato femenil, cuando la jugadora capitalina Cecil Polak, derrotó sorprendentemente nada menos que a la tapatía Wiffie Smith, campeona nacional y, en su propio campo... La señora Polak obtuvo su sorprendente victoria por la anotación de dos arriba, para que ello se transformara en la "chica" golfística del año.

Los resultados de este evento que por causa propia tendrá que pasar a la historia como "otro Torneo más", fueron los siguientes: Categoría de Campeonato: Carlos Belmont, 76-74-81-76, igual a 307; Sylv Polak, 314; Jimmy Juárez, 320; Fernando Sala Gurría, 329; Charles Chick Evans, 330; Armando Damy, 331, y Richard Disney, 332.

Categoría "B", campeón Luis Gutiérrez Casillas; finalista, Ignacio López, Sr.; Categoría "C", Fernando Cortés, ganó el primer lugar y Román Treviño fué el finalista. Categoría "D", ganó Salvador Madrigal, y segundo, Luis de la Vega. En el grupo "E", Alfonso Morfín fué primero y Enrique Mereles, segundo.



Pelikan

para cualquier mano

PLUMA FUENTE No. 400	$105.00
LAPICERO No. 450	45.00
JUEGO DE AMBOS No. 400/450	150.00
Colores: Negro, gris, verde y carey	
PLUMA FUENTE No. 500	130.00
LAPICERO No. 550	60.00
JUEGO DE AMBOS, No. 500/550. EN CHAPA DE ORO:	190.00
Colores: Carey, Negro y verde	
MODELOS MAS CHICOS:	
PLUMA FUENTE No. 140	$ 55.00
LAPICERO No. 350	35.00
JUEGO DE AMBOS Nos. 140/350	90.00
Colores: Negro, azul, verde y guinda.	

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

REPRESENTANTE GENERAL:

JUAN KLINGBEIL

APDO. 1063. MEXICO D. F.

Alas

Notas de GARIBAY

Por fin tenemos que la Cía. Real Holandesa de Aviación hará su vuelo inaugural de Holanda a esta Ciudad, el próximo día 29, en donde vendrá, invitado por el Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, su Alteza Real de los Países Bajos, el Príncipe Bernardo.

En este vuelo real de inauguración, acompañarán al Príncipe Bernardo, el Dr. A. Plesman, fundador y presidente de la K.L.M.; el Dr. Slotemaker, vice presidente y encargado de relaciones exteriores de la K.L.M.; el Barón Van Haersolte, alto funcionario de Relaciones Exteriores del Gobierno Holandés; el señor L. Neher, Director General de Correos de Holanda; el Sr. O. J. Selis y el Dr. Welter, antiguo Ministro de Colonias y actual presidente del Comité para la Exposición Holandesa en México.

Con anterioridad a este vuelo oficial habrá cuatro viajes que tendrán el carácter de pre inaugurales y en los cuales vendrán el día 15, los directores de los principales diarios y revistas europeas, así como el señor R. J. Vogels, jefe de Prensa y Relaciones Públicas de la K.L.M., y el Barón y la Baronesa Groenix Van Zoelen, padres del representante general de esta nueva línea en México, quienes radicaron en este país hasta el año de 1926 y que por vez primera hacen un viaje aéreo. El día 16, saldrán, también invitados por K.L.M., un grupo de agentes de viajes, con destino a Holanda donde permanecerán por seis días, y quienes regresarán el 22 acompañados de varios corredores alemanes que participarán en la Carrera Panamericana con autos Mercedes Benz. Finalmente, el día 23 saldrá con destino a la Ciudad de Amsterdam un grupo de periodistas mexicanos, también huéspedes de la compañía y que regresarán hasta el 4 del mes próximo.

La ruta que seguirá esta línea, será México-Monterrey-Montreal-Shannon o Gander y Amsterdam. El tiempo aproximado de vuelo, será de 28 horas. Y... TOT VOLGENDE WEEK.

:::::

Por American Airlines regresó de Nueva York el pasado domingo, el genial caricaturista mexicano y compañero nuestro, Antonio Arias Bernal, a quien se le otorgó el Premio Moors Cabot, durante una imponente y lucida ceremonia que se celebró en la tradicional y exclusiva Universidad de Columbia. Cabe enorgullecerse al saber que por vez primera, este premio fué concedido a un periodista mexicano.

:::::

El pasado Día de la Raza, en la ciudad de Torreón, se giraron instrucciones especiales a los oficiales del Registro Civil en el sentido de que en forma gratuita y con dispensa de los trámites de rigor, se unieran en matrimonio a 1,200 parejas. Estas ceremonias se llevaron a cabo, en su mayoría, en el Círculo Mutualista de Torreón, según nos informó el señor Domingo García quien llegó a ésta por LAMSA, procedente de aquella ciudad norteña.

:::::

El señor Jean Sirol, agregado cultural de la Embajada de Francia, estuvo en el campo aéreo para recibir al Lic. Arturo García Formenti, Director de Divulgación de la Secretaría de Educación, quien en días pasados llegó a ésta procedente de París, a bordo de un Constellation de la Air France.

:::::

Acaba de formarse la "Escuela de Isotopos" británica que enseñará el aprovechamiento y uso de materias radioactivas en el medio industrial y médico, y a la cual están asistiendo ingenieros y doctores de más de 14 distintos países, con el objeto de aprender la técnica del empleo de los nuevos productos ingleses radioactivos, entre los que se cuenta a la pila atómica. Debido a la urgente demanda que en el extranjero están teniendo estos productos, la BOAC, British Overseas Airways Corporation, ha tenido necesidad de habilitar una flotilla de aviones especiales que transportan estos materiales radioactivos en las puntas de las alas. De esta manera se reduce el costo de transportación, en más de un 60%, pues se eliminan los pesados envases de plomo.

:::::

El presidente de Aerovías Guest, S. A., señor Winston F. Guest, regresó en días pasados procedente de Inglaterra, donde finiquitó la compra y envío de varios aviones de propulsión a chorro del tipo "Britannia". Le acompañó su señora madre, doña Amy Phipps de Guest, que fué precisamente quien auspició el primer vuelo trasatlántico de una mujer, Amelia EArhart.

:::::

Con destino a San Salvador, partió en días pasados el señor Adolfo Riveroll, representante de ventas en esta ciudad, de Braniff International Airways. El viaje del señor Riveroll tiene por objeto organizar una excursión en aviones de esta misma empresa, alrededor de la América del Sur.

ARTEMISA I, REINA DE LA NACIONAL FINANCIERA

El día 29 de septiembre último, fué electa reina de "La Nacional Financiera, S. A.", la simpática señorita Artemisa Contreras Estrada. En su honor y con motivo de su coronación, tuvo lugar un baile en los salones del "Ciro's de las Lomas" (Pedregal 24, Lomas de Chapultepec), a partir de las 22 horas del sábado 11 de los corrientes, con el carnet musical de Everett Hoagland y Ernesto Riestra.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

TE A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA MEXICANA EN "EL PATIO"

A beneficio de la Cruz Roja Mexicana, Institución reconocida en todo el mundo, como la más generosa de todas, fué ofrecido en el centro social "El Patio" un té en el que desfilaron las más lindas modelos para mostrarnos cuánto de lujoso habrá de llevarse en la presente temporada de Otoño y de Invierno.

Henry de Chatillon y Kamchatka, ofrecieron sus colecciones.

Trajes y pieles de belleza extraordinaria.

Bocaditos, té caliente y golosinas y helados se sirvieron.

Desfilaron las damas que han sido reinas de la Cruz Roja Mexicana. Ahora la mayoría se han casado y son señoras, pero siguen siendo atractivas y bellas.

Estas fueron Katita de Sierra, Rosita Quijano de Zirión, María Antonieta Priani de García Jimeno, Elia del Carmen D. de Poo, y Gloria Siegrist y Conchita Rojo Lugo, que siguen solteras.

Como demostración de gratitud a la señora Vda. del inolvidable Don Vicente Miranda, le fué entregado un pergamino por las señoras Arcelia de Villaseñor y Concepción de Olvera.

Eugenia Rocabruna cantó al final el hermoso Himno de la Cruz Roja Mexicana y a las ocho de la noche se inició la retirada general.

En la mesa de honor vimos a Doña Concepción Sierra de Lanz Duret, a la señora de Don Angel Carvajal, Silvia K. de Ayub, Lolita Méndez de Quijano, y Carmencita G. de Gamboa que llevó la representación de la Primera Dama. En las demás mesas, a Carmelita de Oriani, Edda de Belsazzo, Consuelo Gómez de Escandón, Norma A. de Aboumrad, María Teresa C. de Vargas, Angelita G. de González de la Vega, Angelita Levy, Libia Z. de Hinojosa, Lourdes H. de Anciola, July Gabriel de Aboumrad, Rosario R. de Aguirre, Guadalupe C. de Padilla, Carmela Z. de Fort, Carmen F. de Scott, María Teresa de Faschildt, Carmela G. de Portes Gil, Elenita G. de Cabrera, Consuelito H. de Linon y Consuelito L. de Ruiz, Julieta G. de García López, Gupe G. de Tello, Bertha Macías de Fuentes, Queta R. de Dávila, María L. de Urquizo, Isabel Lugo de Rojo Gómez; Manola Gastambide de Nader, Rosa Arvide de Ontañón.

Lolita del Río, la mujer mejor vestida de América; Tulita García de Quijano, Lupita Rojo de Ugalde, Francis de Orive Alba que llevó un delicioso abrigo de piel de Leopardo con sombrerito igual; Mercedes de Fon Natusios y muchísimas señoras más todas a cual más guapas y elegantes.

El resultado se tradujo en una montaña de billetes de banco a favor de la piadosa Institución.

RECEPCION EN LA EMBAJADA DE CHINA

Cuarenta y un años lleva China de ser República.

Antes de esa fecha se le llamaba "El Celeste Imperio" y sus hijos usaban la tradicional coleta, y el traje nacional que ahora ha sido sustituido por el de Occidente.

China es hoy una República proaresista y su Embajador el señor Feng y su esposa ofrecieron el viernes una suntuosa recepción para festejar el grato suceso.

Doreen la linda princesita de esta mansión acaba de regresar de un largo viaje por España y lucía una de sus suntuosas túnicas de seda con grandes flores moradas.

La concurrencia fué numerosísima siendo espléndidamente obsequiados los invitados con jaiboles, bocaditos, jugos de fruta y cocteles.

Una hora de amable charla en el amplio vestíbulo lleno de bellísimos ramos de flores. Y después, la cena, una cena en la que los ricos platillos de la cocina china fueron gustados y elogiados debidamente.

El pato, al horno, es de una suavidad exquisita. Los tallos esponjosos de Bambú, el arroz que parecía de nieve, los camarones con ají dulce, y los pasteles y el Champaña. Después el perfumado café.

Y a las diez de la noche, se iniciaron las despedidas.

El embajador y la señora de Feng, como es su costumbre derrocharon amabilidades con sus invitados que pasaron de doscientos cincuenta.

Entre esa larga lista vimos a Don Manuel Tello y Sra.; Lic. Rafael Fuentes y Sra.; Lic. Alfonso Castro Valle y Sra.; Embajador de Venezuela y señora de Angarita; Embajador de Colombia y señora de Sarasty; Embajador de Nicaragua y Sra. de Sevilla Sacasa; Embajador de Costa Rica y señora de Valverde; Embajador de Nicaragua y señora de Reyes Zelaya; Embajador del Paraguay y señora de Montanaro; Embajador del Brasil y señora de Alacastro; Encargado de Negocios de Austria y señora de Hoeller; Don Rafael Fussoni, Lic. y Magistrado, Francisco Alfonso Ramírez y Sra.; General Francisco J. Aguilar y Sra.; Lic. Emilio Portes Gil y Sra.; Ministro de Bélgica y señora de Loridán; Embajador de Francia y señora de Bonneaun; Encargado de Negocios de Etiopía, Embajador del Perú y señora de Miro Quesada; Embajador de Cuba y señora de Miranda; Ministro de Portugal, Ministro del Líbano.

Dr. Carlos Jinesta con su esposa y su hija; Segismundo Merdinger; Senador José Gómez Esparza y Sra. Harry Block y Sra. y muchísimos más.

La eminente diva Pepita Embil, que está triunfando ruidosamente en el Teatro Arbeu, con su gran Compañía de Zarzuelas y Operetas. Pepita Embil, ha vuelto a conquistar, con sus magníficas actuaciones, la simpatía y el aplauso del público mexicano.

LA SEÑORITA MAGDA VALLES Y EL SEÑOR CESAR CARRANZA CELEBRARON SU BODA

En el templo de la Sagrada Familia, fué celebrado rumbosamente el matrimonio de la gentilísima señorita Magda Valles con el señor César Carranza. La Iglesia lució para esta ocasión sus galas mejores. Una gran cantidad de gladiolos y nardos, llenaba el pasillo.

Luz profusa en el altar mayor.

El vestido de esta novia, era de maravilla, ejecutado en encaje de Chantilly. Debajo el traje era de escote Strapless. Pequeño cuello en pico abierto al frente. El velo copioso de tul se sujetaba a las sienes con azahares y el ramo era un modelo de buen gusto. Aderezo de perlas y brillantes lució la desposada.

Fueron padrinos de manos, Don Tomás Valles, prominente hombre de empresa, y Doña Isaura C. de Valles. De velación, Don Gonzalo Carranza y Concepción R. de Carranza.

Madrinas de lazo y arras, Gloria Valles y Blanca Valles. De ramo, Silvia Valles.

Damas de honor, fueron María del Carmen Carranza, y Bertha Valles.

Un lindo pajecito presidió el cortejo: Lolita Valles García.

El banquete de bodas se sirvió en la residencia de Don Tomás Valles donde quinientos comensales brindaron por la felicidad de la pareja cuya luna de miel, será a Europa donde recorrerán las principales ciudades del Viejo Mundo.

EN LA EMBAJADA DE CUBA HUBO RECEPCION

En la Embajada de Cuba fué ofrecida una brillante recepción con motivo de imponérsele la condecoración de Carlos Manuel de Céspedes a cinco distinguidas personalidades.

El señor Francisco de Miranda dió lectura previa a un bello discurso, haciendo resaltar la fecha del 10 de Octubre, en que Cuba inició su gesta de Independencia y haciendo entrega de las condecoraciones a la señorita Elmira Rocha, Directora de la Escuela "República de Cuba"; Estela Franchini, directora de la Escuela "José Martí". Al músico poeta Agustín Lara, la condecoración de caballero de la orden de Carlos Manuel de Céspedes y del mérito militar al General Carlos Ferrer y al General Antonio Dávila.

Se brindó con champaña y más tarde se ofreció una riquísima cena terminando la fiesta después de las doce y media.

La colonia cubana en pleno asistió a esta recepción.

MENSAJE DE...

(Viene de la página 26) dialéctico no abona la opinión contraria. Marx, efectivamente, fué un hegeliano de izquierda y aplicó el ritmo trilógico de la dialéctica hegeliana a la economía: a la tesis sucede la antítesis y a ésta la síntesis. Pero cuando es obtenida la síntesis lleva en sus entrañas las mismas fuerzas de autodestrucción que la antítesis y la tesis.

Hegel, refiriéndose al arte, veía la tesis en el que llamaba simbólico; la idea, en él, no encontraba la forma adecuada a su esencia. La antítesis la residió en el arte clásico: la idea halló, en su propia esencia, la forma sensible adecuada. La síntesis, en fin la descubrió en el arte romántico: no siéndoles suficientes a la idea las formas del mundo exterior, rompió las trabas de lo finito, para que trascendiese libre el espíritu a lo absoluto. Pero, vigente, la dialéctica, con el arrumbamiento del romanticismo, debió desaparecer el arte, extinguirse. Y no fué así: una espléndida floración de arte impresionista, cubista, surrealista, abstraccionista, realista, socialista, y "tutti quanti", concurre a integrar otra síntesis, según la dialéctica hegeliana.

Lo mismo ocurría con el comunismo hacia el cual va derechamente la URSS, ahora de veras, según las palabras augurales de Molotov en la apertura del XIX Congreso del Partido Comunista ruso. Si por un momento prevaleciese como síntesis de la dialéctica hegelianamarxista, su imperio sería efímero. Lleva en su seno la fuerza capaz de destruirlo, que es el libre albedrío, y quedaría reducido a un hito rebasado por el propio ritmo del materialismo dialéctico. Porque, como ya queda insinuado, Hegel no descubrió una ley inexorable dió con una interpretación de la evolución histórica más o menos atrayente y afortunada, pero origen de inacabables especulaciones.

DOS CARTAS DE...

(Viene de la página 19) Padilla, y de alguna o algunas otras mujeres, allí conoció a la cubana Carmen Zayas Bazán **su Carmen**, con la que había de casar en pleno fuego amoroso en el mismo México y precisamente a la estación del ferrocarril fué a esperarlo don Mariano con quien se había hecho amigo de la familia, el michoacano don Manuel Mercado, que sería para siempre el más íntimo amigo de Martí, hasta el punto de que ninguna correspondencia de Martí alcanza la intimidad y la extensión de la que éste tuvo con aquél, y hasta la reveladora coincidencia de que la última carta que el cubano escribió, muchos años más tarde, en la víspera de su muerte, en el campamento de la manigua cubana, fué la dirigida al amigo entrañable de México.

¿Y qué tiene qué ver con Ana don Venustiano Carranza? Jorge Mañach escribió en su **Martí, el apóstol:** "En el entierro (de Ana) todos vieron, pálido y hosco, a su primer pretendiente en México, el joven Venustiano Carranza". Otros biógrafos han repetido el dato; pero no sé su origen, y dudo de su veracidad, porque don Venustiano —nacido el 29 de diciembre de 1859 en Cuatro Ciénegas, Coahuila—, había cumplido sólo quince años siete días antes del cinco de enero de 1875, fecha de la muerte de Ana. Quien dió el dato a Mañach, ¿no habrá confundido los nombres de Carranza y Ocaranza?

Y aquí para la historia mexicana de Mariana Matilde, Ana Martí y Pérez, cuyos restos fueron llevados un Día de Reyes a una fosa de nuestro cementerio de Campo Florido.

Columbia University, New York.

RICARDO BELL...

(Viene de la página 43) Pero en el momento de instalarse en las habitaciones, la encargada de la casa observó que sus huéspedes sumaban trece y por un motivo de superstición, negóse a recibirlos. Cuando Ricardo Bell se enteró de la causa de ello, quedóse callado y quieto un momento. Luego pidió un hacha.

"—¿Para qué? —preguntó la mujer.

"Traído que la hubieron, el clown la empuñó, y dirigiéndose al grupo de sus doce hijos, exclamó:

"—Para no ser trece, voy a matar a uno. Al cabo tengo muchos.

"Naturalmetne no mató a nadie. Pero la posadera consintió en alojarlos".

Fué hasta 1906 que Ricardo Bell pudo dar cima a su gran deseo de independizarse, estableciendo su circo propio en la Avenida Juárez entre las calles actualmente llamadas Conde de Revillagigedo y José Azueta. En el programa inicial de su espectáculo, el primero de septiembre, explicaba:

"Después de veinticinco años de labor, me he decidido a fundar esta empresa, como lo he manifestado públicamente de una manera franca y leal, con el fin de ayudar a mis hijos, a que en esta su patria, por medio de un trabajo honrado, se labren un porvenir, en la misma tierra donde han nacido, donde han germinado también mis mayores gratitudes y cariños. Durante muchos años, he procurado alegrar a vuestros hijos, venir ahora que os llamo para que déis impulso a los míos, es buena y justa la recompensa que pido, me alienta para ello el cariño que siempre me habéis demostrado. Los elementos que constituyen esta compañía proceden de los mejores circos de Europa. [illegible] mis esfuerzos, pero pocos me parecerán siempre comparados con la gratitud cariño y respeto que debo a la República Mexicana, a las laboriosas Colonias Extranjeras, que, a la benéfica sombra de la paz, vienen a contribuir fraternalmente el progreso de este país generoso y hospitalario. Venid al bautismo del Circo Bell, prestad vuestro apoyo valioso a la empresa que hoy nace, engalanad sus carpas bajo las cuales encontraréis siempre la gratitud de Ricardo Bell.

A pesar del entusiasmo puesto en la presentación del programa no acompañó el éxito esperado a este noble esfuerzo del gran artista, por lo que pasadas las fiestas patrias se dirigió a varios Estados de nuestra República donde contaba con infinitos admiradores. Al iniciarse el movimiento revolucionario del señor Madero, en 1910, Ricardo Bell pasó a Cuba donde permaneció algunos meses.

De ahí marchó a New York, donde, a consecuencia de sus padecimientos, de los que rara vez hablaba, el día 12 de marzo de 1911, murió de un ataque de nefritis, en su residencia de la Avenida Claremont, número 200, en Riverside Drive. Las honras fúnebres que le fueron tributadas en el templo de Corpus Christi, correspondiente al Colegio del mismo nombre, sobre la calle 125, revistieron un patetismo excepcional; a la hora de entrar a la iglesia el cadáver, acompañado de numeroso cortejo, del coro desprendióse un aplauso atronador que duró varios minutos, tributo con el cual los educandos quisieron despedir al genial payaso en su último mutis. En vano trató el profesorado de acallar aquella espontánea manifestación. El reverendo Padre Oficiante, sin poder aprobarla, encontró, no obstante, una amable disculpa con qué justificarla:

"—Es el último aplauso que nuestro querido muerto se lleva del mundo..."

En las praderas de Kensico Cemetery, hoy clausurado, reposan los restos del genial artista. Una sencilla piedra sobre el vértice de la colina, perpetúa el nombre inmortal y glorioso de Ricardo Bell.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 12-04-79
MEXICO, D. F.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

G—1
O—4
B—1
E—4
R—1
N—4
A—2
N—4
T—4
E—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Guitarra	—G
2—estUfa	—U
3—Alcancía	—A
4—triNeo	—N
5—Arboles	—A
6—pieRna	—R
7—aTleta	—T
8—insEcto	—E
9—troMpo	—M
10—helEcho	—E

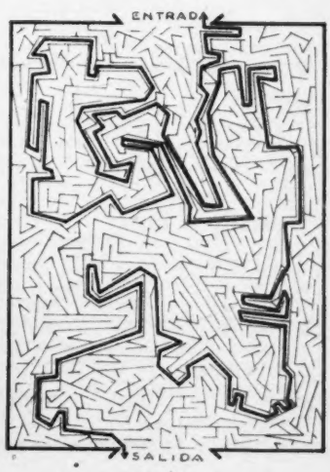
¿QUIEN ES?

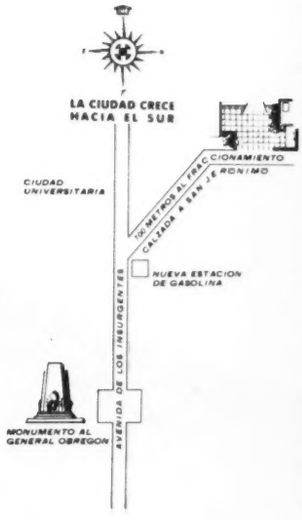
Trygve Halvdan Lie.

EL INDICE SABIO

1—Manticora.
2—Jardinera.
3—La Cenicienta usó este carruaje, hecho de una calabaza y tirado por ratones, para ir al baile.
4—Los Jardines Colgantes de Babilonia.
5—Maya.
6—Colbac.
7—Madagascar.
8—Japón.

ES FACIL ENTRAR, PERO NO SALIR...





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

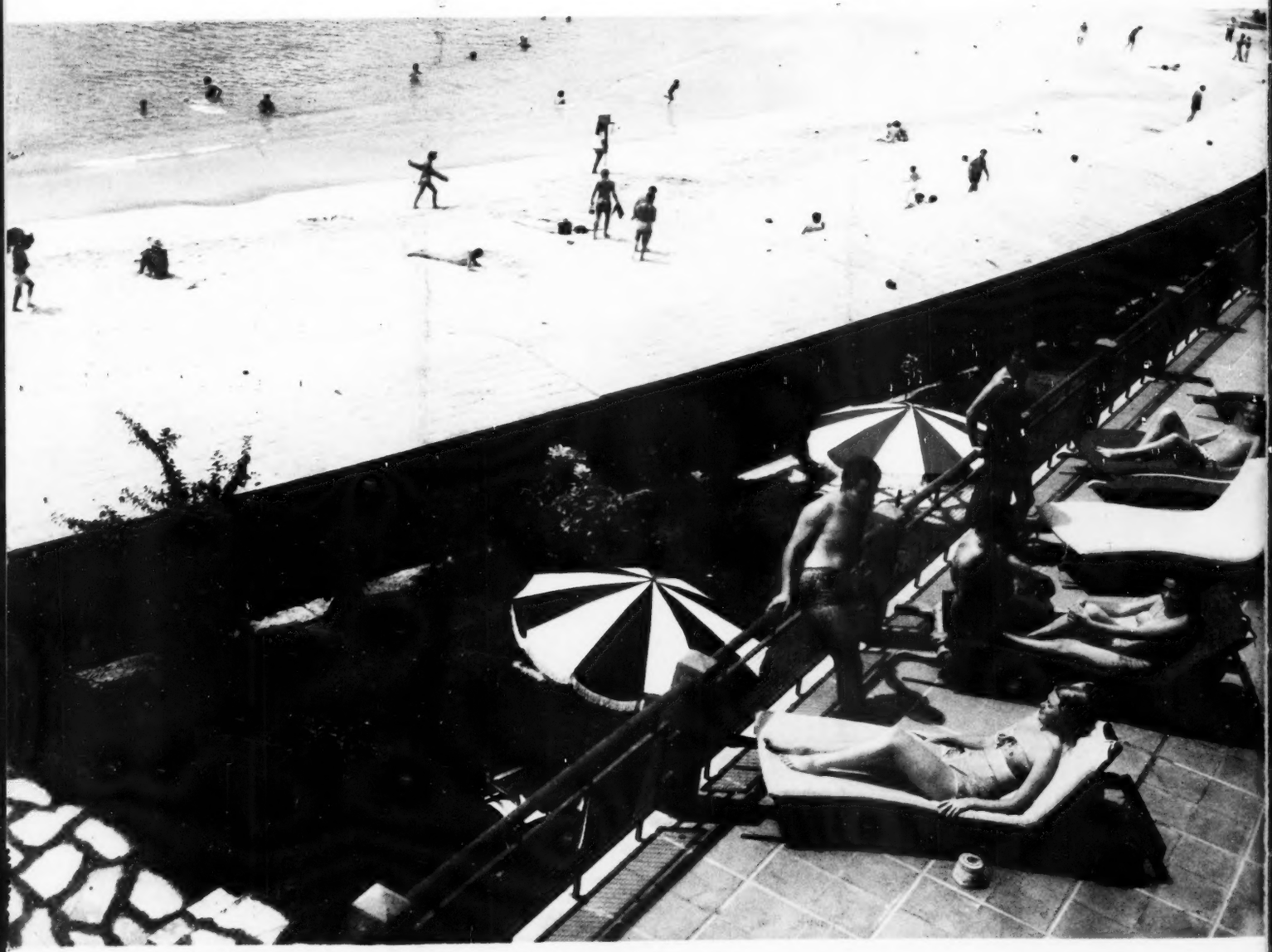
Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Acapulco

A SOLO 60 MINUTOS DE LA CAPITAL



Vista de la playa de Caleta desde la Terraza del Hotel de "LA PLAYA".- Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-85-38